CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
SETIEMBRE 23 DE 1938.
AÑO III Nº 119

Robert MONTGOMERY en "Héroes del trópico", estreno del CINE METRO, que hoy festeja su 2: aniversario



Alice Faye



SOCIEDAD DE OLEAGINOSOS Ltda.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 'MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
CARMELO SANTIAGO.
(Corresponsal en Bs Aires)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
HUGO BYRON,
"MARIALDE",
"WIMPI",
SARGENTO de RECORRIDA.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,
JULIAN RUBIO.
(Corresponsal en Bs Aires)

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$ 0.10
Interior	" 0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	$ 2.50
Anual	" 5.00

FERIA DE PRIMAVERA

La Escuela Nacional de Declamación ha sumado este año al número de sus espectáculos anuales esta "kermesse" realizada en sus salones a fines de la semana pasada con el lucimiento que es de suponer dado el número de sus gentiles animadoras. Reunidas en la foto de la parte superior tenemos un grupo de vendedoras de los distintos kioscos; abajo aparecen las discípulas de la Escuela que regentearon el "Kiosco Japonés", señoritas María Adela Sebastián Intiozzi, Ofelia Bolón, Olga y Margot Castro, Dinorah Barrachi, Renée Mascaró y Mercedes Martínez Prado.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A.T

Naftalina y su barra. — Nos imaginamos vuestra alegría por habernos pillado en falta. Y os felicitamos por vuestras condiciones detectivescas. Ahora que, en nuestro descargo, ponemos en vuestro conocimiento que ignorábamos el origen de tales notas y aclaramos que ellas llegaron a nuestro poder conjuntamente con otras muchas que recibimos semanalmente de una empresa americana que se encarga de enviar a las revistas que lo solicitan material sobre la vida y milagros de las estrellas hollywodenses. Quedamos a vuestras órdenes y agradeceremos cualquier material que podáis facilitarnos para mejor información de los lectores de esta vuestra revista.

Kay Fazzio. — La empresa CINETON está ubicada en la calle Soriano 1417, esquina Santiago de Chile El señor Emilio Peruzzi es su director técnico. No continúe su "statu quo".

Alumni Up. — Hemos recibido su colaboración sobre Charles Boyer, en la que se advierten buenas condiciones de dibujante. Lamentablemente no la podremos publicar pues nuestro sistema de impresión, el huecograbado, necesita que los dibujos sean hechos en tinta china. Téngalo en cuenta, y contaremos con un nuevo y amable colaborador.

Atrevida. — Algunas películas de Pierre Richard Willm: "Perdida en la niebla", "El romance de Napoleón III", "La ruta imperial", "Carnet de baile", "Yoshiwara", "La princesa Tarakanova", "Tragedia imperial".

Perseo. — **Jane** Wyatt hizo "One More River", "El miedo de los valientes", "Grandes ilusiones", "Horizontes perdidos", "La novia indecisa".

Un empleado de la Presidencia. — La fecha de la muerte de Lon Chaney Vd. la sabe aproximadamente, aunque quizá nos quedamos algo cortos: poco más de seis años. La averiguaremos con precisión para el próximo número.

Marco Polo. — Continúe su correspondencia interrumpida.

Anita. — Pues casi nada es lo pedido: Las estrellas **Wampas de 1927**: Patricia Avery, Rita Carewe, Helen Costello, Bárbara Kent, Natalie Kingston, Gwen Lee, Mary McAllister, Gladys McConnell, Sally Philips, Sally Rand, Martha Sleeper, Tris Stuart, Adamae Vaughn. Como ve, casi todas ellas desconocidas, exceptuando Sally Rand y Martha Sleeper, la última no ciertamente por su actuación cinematográfica. En 1928: Lina Basquette, Flora Bramley, Sue Carol, Ann Christy, June Collyer, Sally Eilers, Alice Day, Audrey Ferris, Dorothy Gulliver, Gwen Lee, Molly O'Day, Ruth Taylor y Lupe Vélez. En "El caballero de la noche" actuaron José Mojica, Mona Maris, Andrés de Segurola, Romualdo Tirado, Manuel París; en "Había una vez dos héroes". Laurel y Hardy, Charlotte Henry, Henry Kleinbach, Ferdinand Munier, Félix Knight, Florence Roberts, William Burress, Virginia Karns; en "Fra Diávolo", Laurel y Hardy, Dennis King, Thelma Todd, James Finlayson, Lucile Browne, Arthur Pierson, Henry Armetta, Matt McHugh, Lane Chandler, Nena Quartaro, Wilfred Lucas; en "El desquite", Richard Dix, Madge Evans, Conway Tearle, Una Merkel, Stuart Erwin, Spanky McFarland, Isabel Jewell, James Bell, Raymond Hatton, Paul Hurst, John Larkin, Wilfred Lucas, Samuel S. Hinds; en "El pequeño gigante", Edward G. Robinson, Mary Astor, Helen Vinson, Kenneth Thompson, Shirley Grey, Russell Hopton, Berton Churchill, Donald Dillaway, Louise MacIntosh, Helen Mann; en "Secretos", Leslie Howard, Mary Pickford, C. Aubrey Smith, Blanche Frederici, Doris Lloyd, Herbert Evans, Ned Sparks, Allan Sears, Mona Maris, Lyman Williams, Huntly Gordon, Virginia Grey, Ethel Clayton, Ellen Johnson, Bessie Barriscale, Randolph Connelly, Theodore von Eltz.

Don Alberto. — En "Serenata en Venecia", actuó, efectivamente, el tenor Frank Forest, que fuera contratado por Paramount y actuara en "Cuando cantan las estrellas", por ejemplo. Además, actuaban Arthur Riscoe, Naunton Wayne, Diana Napier, Pearl Osgood; en "El romance de Napoleón III", que dirigió Gastón Ravel, actuaron Pola Negri, Jean Yonnel, Lucien Rozenberg, Andrée Lafayette, Georges Flateau, William Aguet, Pierre Richard Willm. Pregunte sin temor.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

Viernes 23. — Walter Pidgeon, Mickey Rooney.

Sabado 24. — Ernest Cossart.

Lunes 26. — Donald Cook y Robert Montgomery.

Martes 27. — George Raft.

Jueves 29.—Gene Autry y Virgnia Bruce.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

Segunda semana en que el "debe ver" aparece vacante.

PUEDE VER

"TUYO ES MI QUERER"
Una animada comedia musical.

"EL SECRETO DEL IMPOSTOR"
Inverosímil historieta que no le molestará en una primera sección.

"HIJOS SIN HOGAR"
Sencillo e inocente dramita familiar.

SOPORTARA

"SU MAJESTAD EL AMOR"
Mickey Rooney destaca su labor en esta comedia de pretendido corte risueño-sentimental..

"EL TIGRE DE ESCHNAPOUR".
Si es admirador incondicional de las películas de aventuras por malas que sean.

"AL CABALLITO BLANCO"
La opereta alemana de todos los días.

"EL BARBERO DE SEVILLA"
Con los mismos escenarios de "Carmen la de Triana", los alemanes filmaron una película vistosa a la que podría haberse titulado de cualquier otra manera.

Y . . .

¡Qué tiempos aquellos los de "Sin novedad en el frente" en que Lew Ayres era estrella cotizada y disputada! A propósito, ¿no han visto ustedes "LADRONES DE LEVITA"?



HIJOS SIN HOGAR

DESPUES de tantísimo deambular por los bares de los clubs aristocráticos, por los salones de los palacios oficiales, por los puertos, los campos de batalla, las alcobas de los hoteles, los establecimientos de modas, y todos los lugares donde pudiera ubicarse su tipo de morocha alta, sonriente, apasionada, Kay Francis vira bruscamente y arriba a un remanso de auténtica paz burguesa en "Hijos sin hogar". En una película en que no hay ni un beso de amor, y en la que la heroína aparece haciendo de madre viuda, con cuatro hijos, gesto gallardo de la actriz que se comprenderá mejor sabiendo que uno de sus vástagos, es Anita Louise. Claro que el hecho de que Kay Francis salga haciendo la cuarentona, no le impide lucir, como siempre, varias docenas de vestidos. Pero esta vez, la película no tuvo sólo ese fin modisteril, y por eso resulta simpática. Por eso y porque la estrella, no debiendo esforzarse por parecer una doncella fina y esbelta, pone una plácida sinceridad en su rostro, una húmeda y comprensiva mirada en sus ojos, una emocionante ternura en su voz. ¿Se ha utilizado como se merecía la digna actitud de Kay Francis? No, indudablemente. "Hijos sin hogar" es una historia muy tonta, filmada sin preocupaciones por lograr una bella expresión cinematográfica. Por otra parte su nudo dramático es inaceptable desde el mismo punto de vista moral en que pretende basarse la obra: los hijos de Linda la abandonan porque ella no tiene dinero para darles una vida de lujo. Cuando vuelven, la madre, que ha reconquistado su bienestar económico, los recibe como si no hubiera pasado nada. Con lo cual todo el fondo moralizante se desbarata y queda como única consecuencia que el dinero es el que decreta lo bueno o lo malo de una persona.

La espléndida interpretación de Kay Francis no halla rivales en el flojo reparto que le ha designado esta vez la Warner Bros; sólo el chico Dickie Moore se gana la simpatía del público.—**H. R.**



SECRETO DEL IMPOSTOR



EL chantage, motivado por la posesión de unas comprometedoras cartas amorosas escritas por una dama que ve peligrar la situación política de su esposo, da tema a esta película de aventuras.

Todo es casual o inverosímil en esta reaparición de Richard Dix, quien, por otra parte, puede sentirse orgulloso por la amabilidad con que lo tratan los años. Pero ya sea por la discreta animación que se le imprimió a la inocente intriga o por el hecho de que para el héroe de "Cimarrón" siempre guardamos un rinconcito entre nuestros recuerdos, la película nos pareció simpática hasta hacernos posible la moraleja final y el triunfo de los buenos sobre los malos.

Whilney Bourne, una nueva actriz en los elencos de R. K. O. y Eduardo Cianelli, que luego de su participación en "Bajo el puente" no hizo nada por destacar su nombre, secundan a Richard Dix en esta peliculita de escaso presupuesto que llega a conformar al público cada vez más desorientado por películas calificadas de extraordinarias en las listas de producción.

Tomen ejemplo de "El secreto del impostor" los productores criollos que consideran necesaria la inversión de un capital fabuloso para la realización de una película medianamente interesante. — **E. D. F.**



LADRONES DE LEVITA

ESTA película, presentada disimuladamente por la Republic en una primera sección del Ambassador, se inicia en forma interesante y promisoria, presentando un barrio pobre de Nueva York, al lado de los muelles, con calles sucias y sin nombre, con familias que habitan una sola pieza insalubre, con ruidos desagradables y una tumultuosa sensación de vida sufriente. Pero está visto que los "Bajo el puente" y los "Callejón sin salida" son raras excepciones: tal es el poder del convencionalismo y el acendrado amor por la falsedad que impera en la producción cinematográfica yanqui.

El protagonista de "Ladrones de levita", un pobre muchacho ignorante que jamás salió de su barrio, se transforma, a consecuencia de un contraste amoroso, y en menos de un año, en un poderoso empresario periodístico: es tal la efervescencia provocada en su espíritu por el desprecio de su chica, que las ideas para duplicar los tirajes de los diarios le brotan constantemente, y así, no tarda en convertirse en millonario.

En esta situación, empieza otro drama; más tarde, el flamante millonario se arruina, y de nuevo tenemos drama. Y así podríase seguir en sucesión indefinida, si no fuera porque a la heroína se le ocurre decirle al galán que lo quiere, con lo cual el ideal de toda película se cumple felizmente.

Esta demostración, disparatada y absurda, que podría titularse "Como quiere un yanqui pobre", constituye uno de los espectáculos más cargantes que nos haya tocado presenciar en nuestra actividad de cronistas. Contribuyen a hacerla más insoportable Lew Ayres, con su permanente expresión de individuo que está de vuelta, Alison Skipworth, con sus poses dramáticas y Víctor Varconi, con su cara dura y trágica en cualquier circunstancia. — **H. R.**



TUYO ES MI QUERER

PARA complicar aún más la misión del cronista, que reconoce haberse hecho un tremendo lío con los títulos de recientes películas: "Tenía que ser tuya", "Tuya para siempre", "Todo para ti", las carteleras montevideanas anotaron la semana pasada "Tuyo es mi querer".

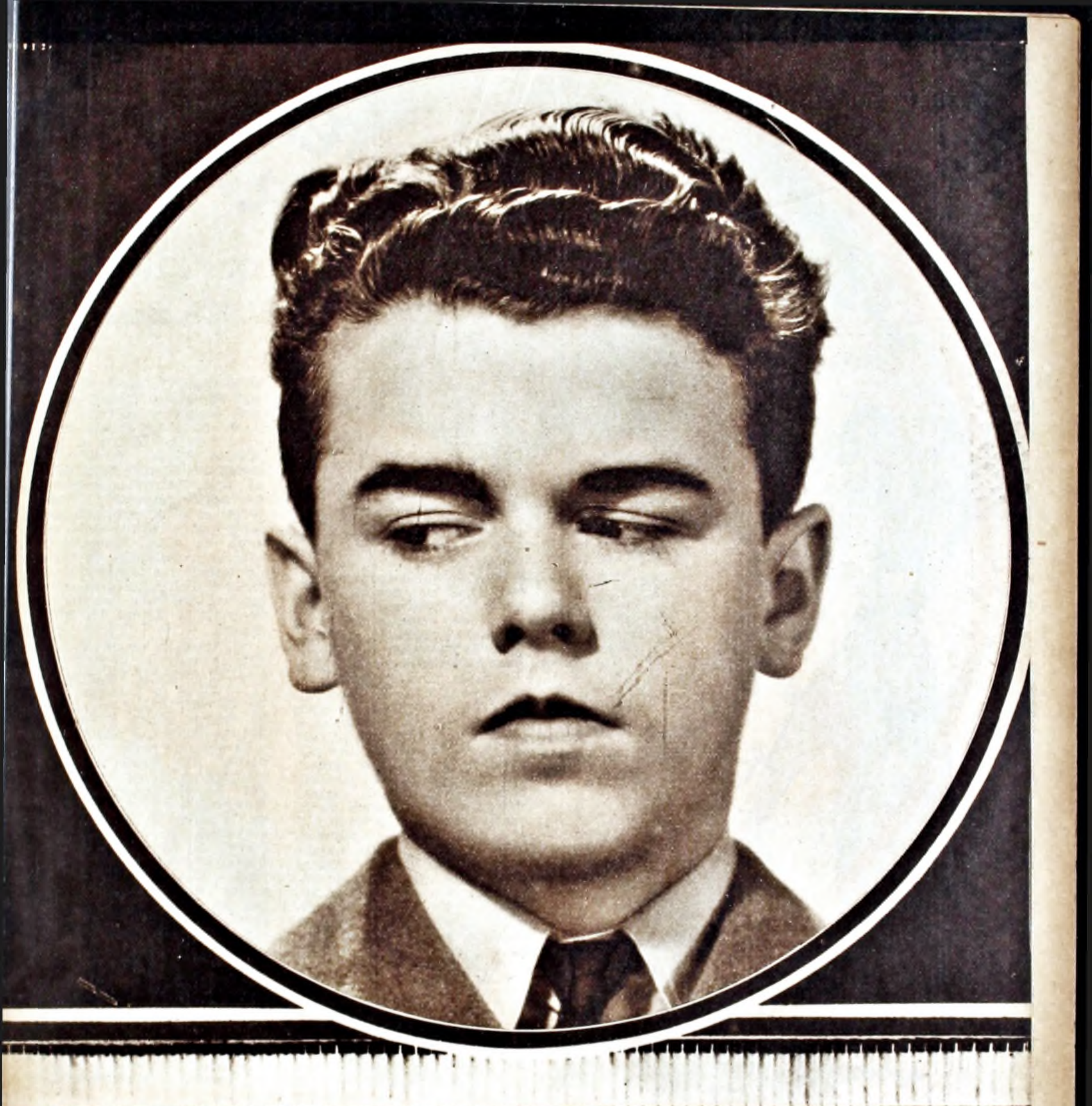
Es esta una comedia musical cuyo argumento atacado de consunción, es hábilmente relegado por el ahora director David Butler —todo un veterano del cine americano que durante años hizo el cómico en películas mudas— quien, mediante la inclusión de varios números musicales de calidad o por lo menos originales, mantuvo una constante animación en todo el desarrollo de la banal historieta.

La intercalación de vistosos cuadros de revista, la voz y figura de Alice Faye, la expresividad de los hermanos Novelle en su imitación de un enamorado casal de pájaros, la soberbia interpretación que del "Saint Louis Blues" realiza en arpa el inimitable Gaspar Reardon y el cuadro final con su contagioso y alocado ritmo negro, mantienen la línea amable y divertida del espectáculo que se recomienda particularmente a los que gustan de la música americana. — **E. D. F.**





Deanna Durbin



Jackie Moran

HOMENAJE A

por LINCOLN

Co-director de

"El beso del Hada"

IGOR Strawinsky ha escrito la música destinada a ejercer mayor influencia en nuestra época y las obras que compuso para baile figuran entre sus creaciones más pujantes. Hace poco, el "American Ballet" tuvo el extraordinario privilegio de representar tres de sus obras más destacadas, nuevas para New-York y para la mayor parte de ambas Américas. Strawinsky, a quien no hace mucho conoció el público montevideano, es ahora un hombre de edad madura. El innovador que con Nijinsky y en 1913 revolucionaba la música para orquesta y la coreografía con "Le sacre du printemps" mantuvo, reafirmó y consolidó esa revolución a un tiempo produciendo en 1927 su "Apolo Musageta". Las páginas de la partitura orquestal, compuestas únicamente para instrumentos de cuerda, contienen una enorme gama que abarca desde la serenidad y la claridad más absolutas hasta la violencia más majestuosa. Es un "ballet" clásico, que emplea variaciones de escenario, pero en lugar de solistas y un gran cuerpo de baile, sus figuras son el Dios del Arte, que finalmente asume su divinidad, y tres musas entre las cuales debe hacer su elección. A cada una le confiere un signo: a Calícope el estilo y la tabla de escribir de la poesía, a Polimnia la máscara trágica y a Terpsícore su favorita, la lira. Cada variación caracteriza la naturaleza de la divinidad. La línea fuerte y alegre de los versos líricos, los gestos elocuentes del arte dramático, el ritmo fluído del baile, son el acompanamiento de la música y su equivalente plástico. Es difícil no recordar a Glück y Tchaikowsky ante ciertos movimientos de "Apolo Musageta", no tanto por el estilo de composición como por el sentimiento que vibra en ellos. Asimismo, la soberbia coreografía de Georges Balanchine recuerda la escuela de Petipa, pero en la forma vigorosa que caracteriza la evolución actual del movimiento.

Su Apolo no es un eco frígido de la Grecia, ni una vuelta a las cortes de Versalles. Es el dios de la natación y la danza, un atleta y un artista, la imagen brusca y vigorosa de un adolescente divino.

La segunda obra, "Juego de cartas", fué creada especialmente para el "American Ballet" por su director, Edward Warburg, sobre quien recaen los honores de este festival Strawinsky. Es la primera obra teatral del compositor en varios años y completamente distinta a todo lo que anteriormente realizara. Los bailarines representan cartas, con el valor que éstas tiene en una partida de poker, y el idioma de "jazz" y de baile de sociedad contemporáneo ha sido combinado con el espíritu tradicional en un maridaje picante y encantador. Irene Sharaff ha rehabilitado la banalidad de un mazo de cartas poniendo a sus bailarines pelucas azules y pequeñas coronas doradas y pintándoles la



STRAWINSKY

KIRSTEIN,

"Americam Ballet"

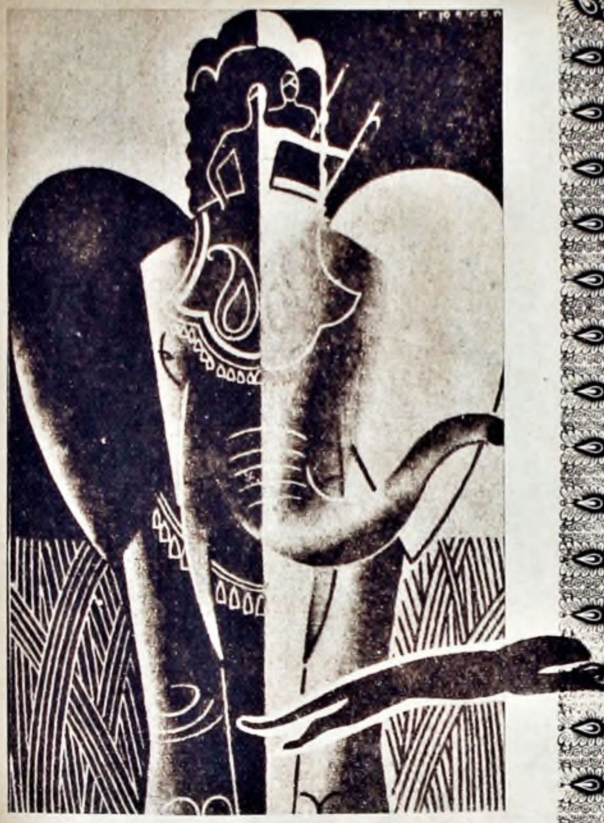
cara de blanco, todo lo cual compone una curiosa mascarada que podría venir del país de los ensueños de Tenniel de paso para Harlem.

El tercer "ballet" de este programa fué el emocionante homenaje de Strawinsky a Tchaikowsky, que aquél titulara "El beso el hada", y cuyo asunto fuera sacado del cuento maravilloso de Hans Christian Andersen "La virgen del lago". En su versión escénica resulta este cuento una complicada producción en 4 escenas y sugiere la época de 1830, no el período de Tagloni, sino de su evolución anterior, en que el romanticismo de los partidarios Jean Jacques Rousseau halló un refugio de la virtud en las muchachas de los pueblos suizos y otro de la nobleza del corazón en los pastores de la montaña. Las danzas utilizadas en este "ballet" comprendían una serie de muestras clásicas, los espíritus de la tormenta sacudiendo los cristales con el golpe de la nieve, y el apacible Schuhplattler (baile alpino zapateado) en una boda cerca de un molino, con la banda de música y el pueblo danzante, junto a las madrinas de boda que llevan cintas rosadas, verdes y blancas en los dedos del pie. Alicia Halicka, una pintora polaca, fué la autora de los figurines de este "ballet". Su fina paleta nos ha demostrado cuántos colores están cerca de blancura de un copo de nieve, llegando a hacer de "El beso del hada", alegóricamente, un "Ballet blanc".

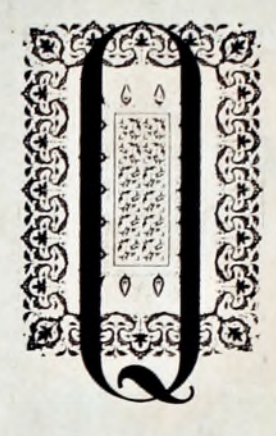


Escenario para "Apolo Musageta". Figurines de las tres musas, que con el bailarín constituyen las únicas figuras de la obra de Strawinsky.





EL TIGRE DE ESCHNAPOUR



UE es lo que habría de depararnos esta película francesa que, al decir de la propaganda había sido filmada en su mayor parte en la India? ¿Qué es lo que habrían encontrado de interesante los franceses en tierras del rajah de Eschnapour?

En principio es esta una película que se recomienda solamente a los aficionados a las aventuras con muchos sucesos, muchos crímenes, mucha pasión y mucho de todo. Este cronista, dueño de un espíritu muy pacífico, quedó aplastado materialmente por el montón de acontecimientos tremebundos que ocurren en "El tigre de Eschnapour", película que empieza con un homicidio en la selva hindú, para terminar con el incendio del "palacio de Cristal" de París, sucediéndose en el interín, una pelea con un tigre y persecuciones y terrores de toda índole. Todo ello a causa de una mujer, que se la disputan un maharajá indio y un conde ruso. La dama, en ese clima de sangre y fuego, no hace más que cerrar los ojos aterrorizada, mientras que sus pretendientes aprietan las mandíbulas y afuera rugen los tigres.

Pero no es sólo el argumento lo que impresiona en "El tigre de Eschnapur": la realización material del film con toda la suma de detalles auténticos del ambiente hindú que se recogen, o con algunas audaces escenas filmadas en el "studio", como las del incendio del Palacio de Cristal, inspira real admiración. Admiración fría ante riquezas acumuladas, simplemente, pues como queda dicho, tan magnífica realización no tiene más objeto que servir a un argumento sin calidad artística. Entre las notas recogidas por el director Eichberg para definir el ambiente hindú, se cuenta la actuación del ballet Menaka; tal es la pureza documental de estas escenas, que los bailarines, con sus misteriosos gestos simbólicos, son fotografiados sin interrupción, aunque en algunos momentos ello ocasione la risa del público. Una bailarina cuyo nombre no conocemos, y que actúa como "doble" de Zitha, la protagonista, tiene a su cargo una extraña danza sagrada, profunda y plena de interés, como aquella que vimos y aplaudimos en "La llamarada". Estos "apartes" dedicados al arte en "El tigre de Eschnapur" no llevan más de unos minutos: todo lo demás está dedicado a las aventuras. Y como si fuera poco, esta película no es sino la primera parte de una historia más larga que continuará con "La tumba hindú". ¡Menudo atracón se harán los amantes al género! — **H. R.**

FAUNA CINEMATOGRAFICA

LA CARTELERA DEL "CINE METRO", REPONE "TRES CAMARADAS"

Nos comunica la Gerencia del "Cine METRO" que en los días 4, 5 y 6 de octubre se pasará nuevamente, accediendo al pedido de numerosos espectadores, la superproducción de Borzage "Tres camaradas". La noticia de esta reposición, que fuera también solicitada por la dirección de CINE RADIO ACTUALIDAD, que se hizo eco del pedido de infinidad de lectores, ha de ser favorablemente recibida por los aficionados montevideanos.

AL CABALLITO BLANCO

HACE año y medio, conocimos una película protagonizada por Martha Eggerth titulada "La hostería del caballo blanco". Llevaba el título de una famosa opereta. Difería de ella en su argumento. Se parecía a todas y cada una de las operetas alemanas que la precedieron.



Ustedes saben perfectamente la opinión que nos merecieron las últimas operetas alemanas. ¿A qué insistir entonces con un análisis de "Al caballito blanco" que nos haría caer en repeticiones? Ahora que sería de desear que en la próxima opereta alemana —que puede muy bien titularse en una nueva versión, "La hostería del camello jorobado" varíen los términos en que está concebida la clásica opereta del cine alemán; que el galán no sea el poco decorativo Herman Thimig y que el adaptador no multiplique las complicaciones de un argumento plagado de enredos secundarios que distraen demasiado la atención del espectador.

El telégrafo ncs informó que...

STOKOWSKI DESMINTIO LOS RUMORES SOBRE SU BODA CON GRETA GARBO

Nueva York. — En el "Normandie" llegó, procedente de Europa, el director de orquesta Leopold Stokowski, cuyas relaciones con Greta Garbo tanto han dado que hablar.

Al responder a las preguntas de los reporteros locales sobre sus relaciones con la actriz y a la fecha en que se realizaría la unión matrimonial de la pareja que ha estado visitando ciertos lugares del viejo mundo propicios al romance y las expresiones sentimentales, se manifestó muy incomodado por la sucesión interminable de preguntas y declaró firmemente:

—Los rumores de que yo voy a casarme, no tienen apsolutamente nada de cierto. Greta Garbo tiene un grupo de amigos. Yo soy uno de los del grupo. Nunca ha existido en las sinceras relaciones de amistad que nos unen, tanto de una como de otra parte, una intención de matrimonio. Somos amigos. He ahí todo el asunto. Y cualquier rumor o comentario en contrario es completamente falso.

JANET GAYNOR, ESTRELLA DE UNA NUEVA PRODUCTORA

Hollywood. — Myron Selznick y Janet Gaynor acaban de convenir las bases de una nueva compañía productora de películas cuya "star" será la precitada Janet Gaynor, la que recibirá un porcentaje de las utilidades que las producciones dejen. Las negociaciones se iniciaron hace varias semanas, apenas miss Gaynor regresó de Honolulú en donde pasó sus vacaciones. "Forever", argumento de Milder Gram, será el primer film que rodará la nueva firma.

ESPERAN A CHEVALIER EN ESTADOS UNIDOS

Nueva York. — Se halla en esta ciudad el empresario de Maurice Chevalier gestionando sala para que el popular cancionista y astro cinematográfico francés se presente como número de music-hall. Los escenarios probables para esa actuación, resultan, hasta ahora, el del Majestic y el del Winter Garden, el último de los cuales se convertiría en un cabaret-teatro; pero no se descarta, por eso, la posibilidad de que la elección del "manager" del artista recaiga en algún otro.

Lo que parece casi seguro es que Chevalier visite antes, esto es, durante la primavera próxima a Hollywood, con motivo de la Feria Universal.

Mr. EXITO NO ABRE



Frente al gesto melancólico del autor de la nota, Fernando Borel destaca abajo la amplitud de su sonrisa, durante un descanso en los "studios" de la "Lumiton".

Visto por el caricaturista Pelissier.

CUENTA EN EL BANCO, dice FERNANDO BOREL

Una nota de Hugo A. Rocha

En el cine argentino, con todos sus altibajos y desorganización, sólo pueden considerarse seguros en las posiciones conquistadas, los veteranos, los que conocen muchos secretos y artimañas sobre una profesión, una profesión como cualquiera otra, después de todo, donde la experiencia se impone. Sin embargo, a veces también se imponen otras virtudes, y éste es el caso del joven actor uruguayo Fernando Borel, quien se ha convertido en figura de atracción, luego de actuar en sólo tres películas, en dos de las cuales le tocaron papeles muy secundarios o deslucidos.

Borel llevó a la pantalla argentina un acento fresco y joven, un temperamente pleno de sinceridad y simpatía, y así por una simple acción de presencia, se impuso y conservará durante mucho tiempo su atracción popular, pues ella radica en su personalidad misma. Mientras Borel sea el mismo muchacho noble y sencillo de "La rubia del camino", su éxito está asegurado. Por el cariño con que le tratan sus compañeros de trabajo en la Lumitón — técnicos, operarios, actores — y la preocupación de su director, Manuel Romero, por conservar la personalidad de Borel en su próxima película con Paulina Singerman, no nos cabe duda de que el galán uruguayo sigue y seguirá siendo el mismo buen muchacho de siempre.

LA LUCHA POR EL TRIUNFO

Lo conocimos a Fernando Borel en Buenos Aires, en el teatro Maipo. Tratamos de iniciar el reportaje, pero pronto comprendimos la inutilidad de nuestro propósito. Borel no es un hombre que piense cuidadosamente y mida las palabras que ha de decir. Habla de todo un poco, y nos trata como amigos, no como periodistas. Sin embargo, con un poco de perseverancia se pueden realizar muchas cosas: en sucesivos encuentros con Fernando Borel en su apartamento de la calle Corrientes y en algún café del barrio teatral, en la Lumitón, fuimos recogiendo de sus labios toda la historia de sus luchas y su triunfo en la capital argentina. Nos decía, a propósito de esto.

—Les voy a contar todo lo que yo y mis compañeros hemos luchado aquí, para que la gente sepa ciertas cosas. Por ejemplo, hace algún tiempo, que día más día menos, se me aparecen en casa muchachos uruguayos, cantores o actores, o me escriben para no molestarse mucho, pidiéndome que yo les ayude a trabajar en el cine. No es que yo no tenga buena voluntad, pero lo cierto es que aquí no vale la ayuda de otro. Yo tuve que luchar durante más de un año antes de conseguirme una posición económica aceptable. Actué en una película, en "Los muchachos de antes", encarnando a Newbery, por casualidad: Romero me vió en un café y me ofreció el papel porque le gustó mi tipo, nada más. Después, nadie se acordó más de mí en el cine. Seguí actuando como cantor, y había llegado a actuar en el Maipo, junto con Vázquez Vigo, y en Radio Excelsior, donde me fué muy bien, cuando Romero me llamó de nuevo. Había pasado un año. Paulina Singerman volvía de Europa y Estados Unidos hecha un "fenómeno". Iban a hacer una película con ella como protagonista y yo como galán.

LA VIRTUD DE UNA SONRISA

Todo el mundo se reía, creían que a mí no se me veía al lado de Paulina Singerman. Sin embargo, ella misma me ayudó mucho, me reconfortó en el trabajo de la filmación, que es verdaderamente duro y sobre todo, agotador. Además, Romero tuvo mucha paciencia conmigo. Los muchachos dicen que lo "engrupí" con la sonrisa. Recuerdo una anécdota de la filmación: estábamos en la escena aquella de la casa de Sabiña Olmos. Paulina, que hacía de niña aristocrática y orgullosa no quería entrar y nosotros estábamos cenando adentro. Yo tenía que comer un pedazo de empanada y decir "¡Que se quede afuera, si quire!" ,o algo así. A Romero no le gustaba como yo lo decía y me hacía repetir la escena. Al final, cuando salió bien, yo estaba completamente harto de empanadas, y en cuanto a éstas, ya no había ninguna que pudiera arreglarse de modo que no se viera la parte comida...

NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE...

Bueno, se terminó la película, se estrenó, todo el mundo me aplaudía, recibí muchas cartas pidiéndome fotos, me conocen en todas partes, etc. Pero ¿he triunfado de verdad? Todavía me falta por arreglar la parte principal: la de mi salario. Por "La rubia del camino" se me pagó una suma irrisoria — mil pesos — y, según mi contrato, se me pagará cada vez más a medida que vaya trabajando en sucesivas películas. Pero como no filmo, resulta que no cobro, y ésta sí que es una situación comprometida. Mis actuaciones por radio me permiten seguir el tren de vida que se me impone de acuerdo a mi posición.

EL FUTURO

Esto nos lo decía Fernando Borel hace dos meses. No sabemos si ya habrá regularizado su problema económico, que divulgamos solamente para que el lector se forme una idea del mundillo ficticio que es el cine argentino.

Pero Borel no parece preocuparse demasiado por las contrariedades. Pasa a contarnos ahora las esperanzas que abriga acerca de su nueva película, para la cual el compositor Alberto Soifer le ha compuesto una romanza encantadora, que Borel cantará acompañado por un coro de cien voces y una orquesta de cincuenta profesores. Nos habla además, de sus deseos de visitar su patria, y, naturalmente, su ciudad natal, Paysandú, de donde un día salió para hacerse abogado en Montevideo, y a donde llegará convertido a los 26 años en el actor de cine más merecidamente popular del cine argentino.

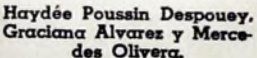
Música

por M. IGLESIAS ALVAREZ

DEL HOMENAJE AL MAESTRO CARLOS CORREA LUNA







Haydée Poussin Despouey, Graciana Alvarez y Mercedes Olivera.



LA SALA

Será recordada Esther Bizzozero

En recuerdo de Esther Bizzozero se realizará un homenaje en le Cementerio Central, el próximo domingo 25 de setiembre a las 11 de la mañana.

La ceremonia consistirá en la colocación de una placa de bronce en la sepultura que guarda los despojos de la malograda pianista compatriota.

Ese acto, sencillo pero pleno de significación afectiva, ha de constituir, sin duda, un elocuente tributo de la afirmación que la exquisita intérprete había sabido conquistar con el arte que le diera definida personalidad y que la colocara en un plano superior dentro de nuestro ambiente musical.

Esther Bizzozero era, en efecto, artista de elevada jerarquía.

Y era, además, un finísimo espíritu de mujer.

De ahí la honda consternación que produjo su fallecimiento en todos los círculos de nuestra Capital.

El homenaje que se proyecta congregará numerosa concurrencia y dará oportunidad a que se renueven con igual intensidad, las manifestaciones de pesar que provocó su desaparición.

A continuación transcribimos las palabras pronunciadas por el presidente de la Asociación Coral de Montevideo, señor Julio Ferrand, ofreciendo el homenaje que esta institución tributó al maestro Correa Luna:

ESTE homenaje no lleva el sentido de una revelación. Quienes rodeamos a Carlos Correa Luna, sabemos que es un simple accidente, que se recordará con cierta emoción, en su fecundo tránsito por la vida musical.

Nos hemos querido reunir para decirle eso que todos sabemos desde hace años, pero que en esta oportunidad se hace necesario concretar en palabras que hoy deben ostentar un acento profundamente sincero.

Y ese ejemplo de honestidad artística que es para mí, su timbre característico más honroso, hemos de concretarlo en este breve ofrecimiento del homenaje.

Discípulo del Conservatorio de París, el único uruguayo egresado de tan importante centro; perfeccionó luego sus estudios de violín actuando más tarde como solista, bajo la dirección de compositores y maestros tan eminentes como Fauré, Debussy, Inghelbrecht y Wiengarther. Primer violín de la Orquesta de los Campos Eliseos, la cupo actuar en la memorable jornada en que Pierre Moteux, estrenó la Consagración de la Primavera de Igor Strawinsky, recibida en un ambiente tormentoso y hostil, pero aclamada más tarde como obra fundamental, en la música de todos los tiempos.

Después de haberse presentado en España, Inglaterra y Bélgica, volvió a su patria haciéndose cargo de la dirección artística de la Asociación Coral de Montevideo, de lo cual hace más de 17 años.

Todos sabemos de las duras jornadas en que batallara en pro de un mayor nivel artístico, para nuestra música.

Lejos de cómodos y a veces necesarios calores oficiales, su obra adquirió así, un acento por dos veces digno de admiración. Basta lanzar una rápida mirada al repertorio de todas las audiciones en la que interviniera o que patrocinara la Asociación Coral para ver que su obra docente y depuradora no se enturbió por la más leve concepción, al gusto grueso o dudoso y podemos decir aquí, cotejando los programas que en la época se organizaban, que la Asociación por él conducida enseñó al público nuestro, que se debía cantar y como se debía cantar en coros.

Y es a esta figura destacada que la Asociación Coral de Montevideo, por mi intermedio ofrece este homenaje, con motivo de su reciente nombramiento en la Comisión Asesora del S. O. D. R. E.; homenaje que deseamos llegue hacia él, con toda la calidez y espontaneidad que hay en todos nosotros."

A continuación de estas palabras del señor Julio Ferrand, el maestro Carlos Correa Luna expresó con evidente emoción su agradecimiento a las personas que lo rodeaban en ese momento, como a las que en imposibilidad de asistir, se unieron haciéndose presentes con telegramas y cartas.

El acto se completó con un programa musical en el que intervinieron las señoritas Graciana Alvarez, acompañada al piano por Marita Domínguez; Haydée Poussin y Mercedes Olivera, sobre cuya labor nos impide extendernos la falta de espacio. Prometemos nuestra impresión para el próximo número.

"BITTER and SODA"

por PUCK

En eso nos despertamos...

EL ACOMODADOR

El acomodador es un aparato automático, semejante a las máquinas vendedoras de chocolatines.

Está compuesto de dos manos y una linterna.

Poniendo una moneda en la mano izquierda, se enciende la linterna en la otra.

Con lo que se evita pisar a todos los de la fila.

Y sentarnos sobre la señora que posee la cara más severa que vimos en la vida.

Pero después la linterna se arrepiente de no habernos alumbrado. Y como un perro fiel, con el pretexto de buscar asientos vacíos, viene por repetidas veces a lamernos la cara con su lengua de luz.

ME DIJO

Un boxeador:

—En Estados Unidos los boxeadores pegan mucho o tienen mandíbulas muy frágiles. Pues tanto que peleen "moscas" como "pesados", no hay match del cine que se defina por puntos.

LA BUENA SEÑORA CREIA

que todos los negros de Estados Unidos dedican sus noches a robar gallinas. Aunque no podía explicarse cómo pueden vencer ese miedo a la oscuridad que demuestran también en todas las películas.



¡Ooooh!

¡El cine criollo comienza a "decir" algo!

Pero, luego de "Kilómetro 111", London Film se abocará a la filmación de una nueva película que, continuando a "Bosambo" y "La llamarada", aclare cómo andan las cosas por sus dominios y derivados.

El film se llamará tal vez: "Conjuración en Buenos Aires".

Y tendrá el siguiente reparto:

Los ingleses: Mr. Brown, director del Ferrocarril; Sam Jaffe; Mistress Brown, May Robson; la sobrina de los Brown, Jean Parker; la nieta de aquéllos, Shirley Temple.

Los conjurados radicales: El Jefe, César Romero; su lugarteniente, Joseph Calleia; el asesino de la Sra. Brown, Humprey Boghart; el que pone la bomba en la estación, Bela Lugosi; el torturador de la nieta de los Brown, Basil Rathbone; el misterioso Kalinsky (¡hum... misterioso!), Peter Lorre; el joven que se arrepiente, denuncia todo y se casa con la sobrina de los Brown, Tyrone Power.

BIOGRAFIAS INVEROSIMILES



JUANA SMITH

Definición: Es una muchacha de 18 años.

Retrato: Tiene 18 años.

PROCESO:

De día se llama Juana Smith. Nº 27 de 4º año en el Instituto Normal de Brandville.

Que es una ciudad más o menos como Pando.

Pero de noche, cuando se acuesta en su cuarto repleto con libros de Rafael Sabatini, es otra. Se llama **Olivia de Havilland.**

Y sueña.

Eso comenzó hace un año y medio o dos.

Antes era una chiquilla flacucha y sin gracia. A quien no agradaba lavarse las orejas. Y que iba a robar frutas con los otros muchachos.

Pero un día comenzó a ponerse triste. A comer poco. Y a pensar sin saber la causa que era la muchacha más desgraciada del mundo.

Entonces le dió por soñar.

Su primer sueño fué una noche de verano.

Se había enamorado perdidamente de Dick Powell, el joven oficial peluquero, que cantara en el festival de fin de curso en la escuela. Pero después se enamoró, perdidamente también desde luego, del encargado del puesto de nafta y capitán de un team de rugby. Este es el soltero más cotizado del lugar. Se llama **Errol Flynn.** Tiene un cuerpo magnífico y una sonrisita compadre de boca ladeada. Bailaron juntos, y luego él le dijo:

—"Girl, tenés que crecer más para bailar conmigo".

Por eso esa noche lo vistió de pirata, y lo hizo recorrer todo el Mar Caribe con la tristeza de que ella no lo quisiera.

Y otra noche lo hizo suicidarse desesperado, a la cabeza de seiscientos mil lanceros montados en caballos que no perdonaban vizcachera.

Pero un día, ella fué a pedirle nafta para el encendedor de su padre. Y él no se la quiso cobrar.

Ante tamaña prueba de amor, esa noche apenas si lo despreció un poquito, al principio y por costumbre. El era Sir Robin Hood y ella la sobrina de Ricardo Corazón de León.

Pero le hizo cumplir tal palma de luchas, mandobles y cabriolas, que la noche siguiente la sombra no se presentó por estar en cama atacada de calambres.

Hoy ya duda entre éste y su profesor de idiomas, Leslie Howard.

Pero, eso sí, como ella es tan modosita, cada sueño suyo termina en su casamiento con el héroe de turno.

Por otra parte, eso no tiene mayor importancia dado que Mr. Giácomo Yirumín, dueño de un gran bazar, se ha fijado en ella, y ya habló al respecto con sus padres.

ASI ES

Nada tendrían que ver con el crimen que se investigaba, los sospechosos que resultaron inocentes en la película policial.

Pero, sin duda alguna, otro delito tienen sobre su conciencia. Lo demuestran su nerviosidad, la incoherencia de sus actitudes y sus contradicciones.



EL PUEBLO RODANTE

Jacques Feyder, realizador de "La Kermesse Heroica", ha dirigido esta producción dramática que tiene por escenario el pintoresco y bohemio ambiente de un gran circo. Françoise Rosay, André Brulé, Marie Glory, Louise Carletti y Sylvia Bataille son principales intérpretes de esta película totalmente hablada en francés que exhibe con éxito el CINE AMBASSADOR.


BOULANGI
AVOINES, GRAINS & FOURRAGES
JARDINS ET BOSQUETS
HOTEL RESTAURANT PENSION

EL BARBERO DE SEVILLA



ESPAÑA cinematográfica trasplantada a Berlín sigue encontrando adecuado calor de focos, oídos atentos para sus conversaciones seudo-gitanas y sus diálogos seudo-chistosos (en forma de micrófonos sistema Tobis Klangfilm) manos hábiles para distribuir la ropería y esa luz de sanatorio europeo que da tan acerada transparencia a los cuadros filmados en talleres germanos. Vale decir, todos los elementos mecánicos para registrar ricamente todo lo que a sus enviados se les ocurra decir.

Pero a los muchachos no se les ocurre decir nada. O sale Florián Rey por peteneras con un camelo de gitanería llamado "Carmen, la de Triana", o Benito Perojo, que definitivamente olvidado de su hermosa "Bodega" estaba ya en el novelón para Hesperia ("El hombre que se reía del amor") o el cuento efectista como para Hughette Duflos ("El negro que tenía el alma blanca) decide que conviene revisar un libro muy lleno de travesuras de un tal Beaumarchais (que vaya a saber por qué, inspiró en su época a dos compositores sin importancia, llamados Mozart y Rossini) y, sin dejar de usar los miriñaques, los velones, las pesadas puertas y los fiacres con los que se movían se iluminaban, desaparecían en efugio farsesco y huían del salón a la alcaldía y de ésta a la barbería de Fígaro los personajes de la novela, componer una versión como para el gusto del momento. Así tenemos, en vez de "Noces de Fígaro", una cosa que podría titularse propiamente "El casamiento de Curro" "er Pelao", beneficiada con la jácara que pone en su diálogo don Antonio Quintero y con el tremendo temblor faraónico que presta a sus coplas ese no menos tremendo músico andaluz llamado Mostazo. El sabor Beaumarchais está bien para tres o cuatro señores que hayan perdido tontamente el tiempo leyendo viejas novelas en vez de ahondar su cultura asistiendo a cuatro o cinco representaciones consecutivas de "Bronce y sol" de Don Antonio Quintero.

¿El sabor Rossini? Apenas sirve para que don Benito Perojo, el hombre de su firma al pie de la película, se acuerde de que es posible hacer cine burlesco sobre una partitura de ópera con siete u ocho primeros planos de parroquianos que glosan el "Largo al factotum" llamando a Fígaro en todos los tonos. Pero en cambio, el sabor Perojo ¡ah, el sabor Perojo! Estrellita Castro canta un pregón gitano de veinticinco minutos de duración; Miguel Ligero hace una especie de "saludo a Montevideo" repitiendo ante la cámara todos los gestos que hace diecisiete años le vimos hacer en el escenario del Urquiza, junto a Esperanza Iris; Roberto Rey pone en su rol una astucia diabólica verdaderamente digna de un peluquero. Y que no se ofendan todos los dignísimos representantes de este gremio: hablamos de la concepción simbólica del peluquero y de ningún modo nos metemos en cuestiones personales.

Como ocurrió en "Carmen la de Triana", esta cinta tiene todas las apariencias de una cosa bien hecha, puesta con lujo y excelentísima desde el punto de vista técnico. Algo pesada ¿qué cinta alemana no lo es?, pero divertida por momentos, como en el retruécano sainetesco del comandante ante el coronel y el sargento que han cambiado sus uniformes. Tiene cuanta cosa podía ocurrírsele a uno que tuviera, menos lo que realmente debe tener: espíritu Beaumarchais, aire de farsa y consistencia como espectáculo. Como se ve, el error de realización es perfectamente disimulable y sin importancia. De todos modos, ni los alemanes en una vieja versión de Asta Nielsen (1920) ni los franceses en otra de Arlette Marchal y Tony d'Algy (1928) le dieron mucha beligerancia a ese novelista con nombre difícil de pronunciar. ¿Por qué, reuniéndose tres talentazos hispanos como Perojo, Quintero y Mostazo, había que venir a cuidarse ahora de lo que es tan fácilmente susceptible de mejora? — **R. A. D.**



Su Majestad el Amor

MUY poca majestad tiene en verdad esta comedia en la que Richard Thorpe parece dispuesto a rifar el puesto destacado que le hicieran ocupar sus recientes producciones. Y muy caprichosa es la inclinación amorosa de un joven periodista entrometido, hacia una vistosa y otoñal actriz que ha adoptado dos huerfanitos para asegurarse la publicidad que le estaba haciendo falta.

Para glosar esta historieta se dieron cita nada menos que cuatro argumentistas. Sin que olvidemos que el director y productores tienen que haber metido necesariamente la cuchara en ésto. ¡Así salieron las cosas!

Nos imaginamos las conversaciones, discusiones, rabietas, arreglos o desarreglos que habrán sido necesarios para que se pusieran de acuerdo todos los mencionados. Pero no podemos imaginarnos como a ninguno de ellos no se les ocurrieron maneras más o menos graciosas o relativamente interesantes para salir del paso, aportando alguna que otra idea original a endeble asunto.

Lo convencional del mismo y sus fácilmente reconocibles personajes, contagian peligrosamente con su tontería a Gladys George — un día discreta actriz dramática en "Y ellos le dieron un arma" — y a Franchot Tone a quien no le sientan en modo los arrebatos desmesurados ni el dejarse pegar un certero puntapié por la protagonista, con el fin de hacerle adquirir a la comedia un pretendido tono risueño del que no se ve más que la intención frustrada.

Y nuevamente debemos recurrir a Mickey Rooney para encontrarle disculpa a una película. Su habitual desenfado, al personificar a un zafado huérfano que del suburbio pasa a alternar con gente de etiqueta, salva a medias la plata en esta comedia que está muy por debajo de los merecimientos de los intérpretes. **E. D. F.**



Diálogo imposible:

Greta Garbo versus El Nato Pedreira, será una de nuestras notas sensacionales del viernes próximo.

A los aficionados al cine les espera

Una gran sorpresa:

la realización de nuestro

Primer Concurso Retrospectivo



Si Vd. se divierte

con el artículo de

Eddie Cantor

que encontrará en las páginas siguientes, espere a la semana próxima:

Eddie lo hará reír aún más contándole sus experiencias con los doctores en

"Sala de Espera"

PELICULAS

por EDDIE



En la época en que debutaba en el cine parlante en un "sketch" de "Paso a la belleza", Eddie Cantor escribió el artículo que publicamos a continuación y que integra su libro "Between the Acts". Aunque todos los inconvenientes que glosa con tan burlona disposición han sido ya obviados por la superada técnica actual, no deja de resultar curioso, a la distancia, ver en qué disposición encontró en 1930 al gran animador judío la nueva forma de espectáculo:

*

El silencio ha huído de la ciudad. Recuerdo los viejos tiempos en que cuando me molestaban mucho los ruídos de la calle, me metía en una cabina telefónica, echaba una moneda, descansaba el oído en el tubo acústico y echaba una siesta por espacio de media hora. En la actualidad hay un serio inconveniente para este sistema: a los tres minutos le dicen a uno que se acabó el partido.

En ese entonces había muchos sitios tranquilos en la ciudad. Yo me metía a menudo en el "subte", me sumergía en uno de los asientos y dormía hasta que el conductor me sacudía en la última parada, diciéndome: ¡Cambio de camas! Poco a poco el silencio fué abandonando la ciudad, pero siempre quedaba el cine. Allí podía refugiarse cualquiera de una esposa amiga de discutir y doce hijos con sus gargantas en perfecto estado, regalándose unas pocas horas de silencio. Pero ahora hasta la pantalla dispara sus gritos contra Vd. Ya sabíamos que las paredes oyen, ¡pero hay que ver cómo hablan! ¿Quién pudo sospechar que una banda de sonido añadida a un rollo de película destruiría el último templo del silencio y crearía un nuevo mercado para la venta de orejeras? Pero vivimos en una era de sonido y parla. La cosa empezó con el teléfono, cuando Bell inventó un medio de insultar a un señor desde una distancia prudencial. Después del teléfono vinieron el fonógrafo, el dictáfono, relojes de cu-cú, tostadores de maní, radiadores silbantes, hasta que en nuestros días tenemos viajantes de discurso automático, películas parlantes y cornetas de automóviles musicales. Todo el mundo, por doquier, tiene algo que decir, o por lo menos puede hacer algún sonido. Hoy en día el discurso puede ser pescado, envasado y vendido, como el salmón. En una época nuestras esposas eran las únicas películas parlantes: ahora se quedan mudas de asombro ante el "movietone".

Es el sonido el que domina los mares —Gran Bretaña está ya fuera de la cuestión. Se acerca el momento en que los magos de la charla han de extender su actividad por otros campos fuera de la pantalla parlante. Tendremos pronto hamacas harmónicas en el jardín, cañerías ortofónicas en la pileta, perillas con modulaciones tirolesas y camas parlantes.

Veo venir el día en que lo recibirán a uno en una casa y el dueño de ésta dirá: "Discúlpeme un momentito mientras voy a preparar los "cocktails". Siéntese mientras en la sala y charle un rato con la lámpara de pie".

Si Vd. trata de darse corte con su nueva mucama porque habla francés, su amigo lo mirará piadosamente. —Eso no es nada—dirá con gesto despectivo.—Aquí hay un escritorio que habla correctamente seis idiomas, ¡y tiene Vd. que oír los chistes que dice nuestra nueva alfombra persa!

Desde luego, siempre cabe la posibilidad de que las películas parlantes mejoren. Cuando oímos algunas de las voces de la pantalla, sentimos ganas de decir: —¡Por favor, cambien la púa! Muchos besos apasionados suenan como si los amantes tomaran sopa caliente, y me dicen que en su primera prueba cinematográfica Rin-Tin-Tin ladraba como un canario. Sin embargo, una famosa estrella del cine mundo llegó a hacer sensación en su primera película parlante, porque alcanzó a registrar una honda emoción por medio de su respiración intensa y entrecortada. Pero no era pasión lo que sentía. Hacía diez años que venía sufriendo de asma.

Muchas costumbres de Hollywood han cambiado. Antes, al salir a filmar exteriores, una estrella se empolvaba la nariz: ahora se la pulveriza. Un galán famoso por su apostura hizo su primera prueba ante el micrófono y fué despedido. En los primeros planos se le veían las amígdalas. Un "cowboy" de pelo en pecho se volvió a sus verdes praderas al descubrirse que tenía voz de tiple. Otro astro veterano cantó un solo acompañado de un violín, pero al exhibirse la película se oyó un fuerte redoble de tambor que



PARLANTES

CANTOR



tapaba el sonido del instrumento. Todos empezaron a buscar al misterioso tamborilero, hasta que el artista mismo acabó por descubrir que el ruido no era otra cosa que los golpecitos de la parte interior de su dentadura postiza al subir y bajar con las notas que emitía.

En mi propia experiencia como actor de cine parlante he llegado a saber que todo golpecito amistoso que se dé en el brazo a una señora suena como si se tocara un "gong", y las pisadas leves de mi novia en la película, como los cascos de un caballo en pleno galope. Mi mayor problema consistió en hablar hacia el micrófono, que está oculto en diversas partes del escenario, fuera del alcance del lente de la cámara, y por lo general en la dirección opuesta a la persona a quien hablaba. En una escena con mi madre el micrófono estaba oculto debajo del sofá, de modo que primero tuve que agacharme y dirigirme al sofá, diciendo: ¡Madre, perdóname! Luego me levanté y le dí un abrazo. Después de ésto la madre se agachó a su vez y le dijo al sofá: —Hijo mío, espero que hayas aprendido tu lección. Para evitar el tener que agacharnos tantas veces, acabamos por meternos debajo del sofá y sacar la cabeza sólo cuando necesitábamos un poco de aire.

En otra película el sonido no sincronizaba con la acción. En realidad, no había nada que sincronizara. La lluvia cayó un minutos antes de lo que debía y me agarró bajo techado. Yo hacía el papel del hijo de un chacarero anticuado que arrojaba a mi descarriada hermana de la casa solariega. Las palabras se escuchaban antes de verse la acción correspondiente, y en el momento decisivo, cuando el padre tenía que decir "¡Vete de esta casa!" las palabras salieron de la boca de la vaca. A esto respondió el chancho: ¡Padre, ten piedad de mí! El padre levantó una mano con gesto amenazador y, al precipitarme entre él y la chica, grité dramáticamente: ¡Muuuu! mientras que mi hermana retrocedía temblando y gimiendo: ¡Güi! ¡Güi! ¡Güi! El gallo batió entonces sus alas y dijo: ¡No me quites a mi hermana! y yo eché mis brazos al cuello del viejo y empecé a cacarear.

En el "lot" contiguo rodaban una película de ambiente extranjero que no resultó mucho mejor. Oí allí un miembro de la realeza rumana con un acento de habitante del "ghetto" italiano hablar con un embajador francés que tenía el acento mas irlandés del mundo. Ambos sospechaban que la encantadora hija del Rey de Inglaterra tenía un idilio secreto, pero cuando la desafiaron a que lo admitiera, la princesa inglesa dijo: —Fien, mis amigos, no foy a decir ni que sí ni que no'.

Sin embargo, las películas habladas tienden cada día a llegar a un mayor grado de eficacia. Hace poco uno de los astros más cotizados tuvo tres dobles en una sola película. Uno habló por él; el otro cantó, y el tercero tocó el piano. Dentro de poco tendrá tantos dobles que sólo tendrá que molestarse en pedir por teléfono desde su casa que le manden el sueldo.

Después de perfeccionarse el "film' parlante, me gustaría que los inventores se dedicaran a una idea que he acariciado durante mucho tiempo: un oloróforo, por medio del cual pueda Vd. oler el perfume de su "estrella" favorita. ¡Cuántos toques realísticos tendríamos con ello!

Piensen en lo que podría hacer el olor en las cintas en que intervienen animales. Desde luego, algunos tendrían que ser excluídos del sistema. He oído decir que en la producción de una gran película inspirada en el ... de "El Arca de Noé", un error insignificante costó a los productores una fortuna. El especialista recibió instrucciones de conseguir dos ejemplares de cada especie, de modo que trajo, entre otros, dos zorrinos. Las jirafas tropezaron y se partieron el pescuezo, los osos se desmayaron, los hipopótamos se ahogaron y las otras bestias se desperdigaron por diferentes 'sets" y "studios" y en una semana no pudieron ser enjauladas. — Hasta el león se negó a volver: dos directores de producción tuvieron que asegurarle personalmente que los zorrinos no figurarían en la película.

Pero, pese a todas las posibilidades de esta nueva era del cine, no creo que el "film" parlante llegue a matar nunca al teatro. Porque por más lindas que sean las chicas, por mejor que canten y zapateen y más apetitosas que luzcan en trusa sobre la pantalla, nunca podremos ir a esperarlas en la puerta del escenario al terminarse la función.







EN LA CALLE Y EN CASA

Nada más adecuado para dar una idea del tailleur que imperará en esta primavera, que éste, en dos tonos, que luce Ann SHIRLEY. La chaqueta, masculina, larga y recta es de una franela espigada azul pastel, mientras la falda es lisa, de lana azul nocturno. El sweater color herrumbre como la cinta del sombrero, puede ser cambiado por accesorios en verde seco.

Como puede verse en este modelito que lleva Nan GREY, el color ladrillo, en sus matices que van del ocre al herrumbre, sigue estando "a la page". Este vestido, con alforzas, tablas y detalles de seda blanca, reune todas las características de los nuevos modelos para ocasiones sencillas.



RAYAS, FALDAS CORTAS IMPRIMES, ETC.

Vera West, que dirige la orientación modisteril de la Universal, ha compuesto para Joy HODGES este conjunto primaveral y muy sobrio. Una fina tela de lana negra con rayas blancas, piqué blanco en los detalles y un gorrito de fieltro negro son los distinguidos elementos de este vestido para calle cuya falda tiene gran amplitiud — por las ocho tablas que la componen — pese a mantener un efecto muy fino.



La misma diseñadora ha creado este modelo para Fay WRAY, quien luce un moderno imprimé sobre satín en este traje de fiestas. Una mariposita en el peinado acompaña a las que animan el dibujo de la tela, en las cuales predomina el verde. Este tono se repite en la echarpe de gasa. Nótese el elegante efecto del plisado un poco ancho de la falda.

¿PIELES EN PRIMAVERA?



Esto parece decir Hollywood y en verdad que hay días frescos de la actual estación que confirman la necesidad de esta tendencia.

Un conjunto en suaves tonos beige y ladrillo sirve de base al suntuoso saco de armiño de verano que luce Jean ROGERS y cuyas franjas han sido combinadas para obtener un efecto rayado muy moderno. El sombrero de inspiración irlandesa lleva una pluma imitada en terciopelo.

CINE ARGENTINO

PEPE ARIAS ha convenido con la Argentina Sono Film la postergación del rodaje de su próxima película para ese sello hasta febrero de 1939.

• • •

ANGELINA PAGANO ha sido contratada por la Argentina Sono Film para "La puerta cerrada", la película, con Libertad Lamarque por protagonista, que Luis Saslavsky debe comenzar a dirigir en la segunda quincena de octubre. El actor Raimundo Pastore ha sido agregado al reparto de la misma obra.

• • •

LUIS BAYON HERRERA, el conocido autor teatral que se inició con buen éxito como director cinematográfico en "Jettatore", de la Lumiton, dará comienzo, posiblemente el 1c de octubre, al rodaje de una película cómica para la E. F. A. que animarán en los papeles principales Olinda Bozán y Paco Busto.

• • •

CON la pareja protagonista formada por Amanda Ledesma y Floren Delbene, actúan en "Senderos de fe", cuyo estreno se anuncia para la primera quincena de octubre; el cómico Marcos Caplán, Pedro Maratea, Juan Carlos Thorry, la nueva actriz Silvia Durante, elegida en un concurso, Juan Bono y Lalo Malcolm. El film fué realizado bajo la dirección de L. J. Moglia Barth.

• • •

ENRIQUE DE ROSAS ejerce la dirección de "Frente a la vida', que ha entrado en rodaje en los estudios de la Pampa Film. José Gola, Blanca Tapia, Augusto Codecá, Homero Cárpena, Sussy Derqui, Julio Renato, Carlos Fioriti, Mecha López y Elvira Quiroga forman en el elenco de intérpretes.

• • •

MARIO SOFFICI, director de "Kilómetro 111", activa el encuadre de "El viejo doctor", que él dirigirá y que animarán Enrique Muiño, Alicia Vignoli y Angel Magaña.

• • •

LA Corporación Cinematográfica Argentina ha finalizado el rodaje de "Un tipo de suerte", en el reparto de la cual figuran Carlos Morganti, Mapy Cortés, Gloria Faluggi.

• • •

SE encuentran rodando en los estudios de la Cóndor Films, la película "Mandinga en la sierra", con un seleccionado elenco de artistas, entre los cuales figuran Luisita Behil, Nicolás Fregues, Lalo Bouhier, Pilar Gómez, Felisa Mary y Pedrito Quartucci. La dirección artística absoluta de esta película está a cargo del señor Isidoro Navarro. Secundan al señor Navarro en calidad de ayudantes, Tony D'Algy y Alberto Palomero.

• • •

La Continental Films, nueva compañía productora, anuncia la filmación de "Sinfonía de una metrópoli: Buenos Aires", a semejanza de lo que Walter Ruttman hizo en una memorable película —"Sinfonía metropolitana"—. La dirigirá el Dr. Luis Carls, de actuación cinematográfica en Europa, especialmente en Alemania; Walter Stahl será su operador.

• • •

EL destacado primer actor teatral y admirable creador de "Mateo" en su versión cinematográfica, Luis Arata, comenzó su labor en la película "Giácomo", a filmarse en los estudios E. F. A.

• • •

SE comenzó la filmación de "24 horas de libertad" para la Río de la Plata. Tiene argumento de Antonio Botta y René Garzón, dirección de Lucas Demare, escenografía de Juan Manuel Concado, y son sus intérpretes principales Pepe Iglesias, Niní Gambier, Miguel Gómez Bao, Carlos Enrique, Oscar Vila, Enrique Roldán y Juan Bono.

• • •

ESTA siendo sometida a trabajos de laboratorio la película dramática "Turbión", que Antonio Momplet ha dirigido para la Río de la Plata con Francisco Petrone, Luisita y Paquita Vehil, Froilán Varela y Francisco Alvarez de animadores.

• • •

PARECE ser que la Lumiton tiene el propósito de iniciar su serie de estrenos de 1939 con la película que Manuel Romero comenzará a filmar en seguida de su regreso, protagonizada por Paulina Singerman y Fernando Borel.



Hilda SOUR.



Alimedes NELSON

Alita ROMAN



ROSTROS JOVENES —DEL— CINE ARGENTINO



DESAPARECE UN GRAN GUITARRISTA

Dick McDonough (1904-1938)

RICHARD Tobin McDonough —fallecido el 25 de mayo en Nueva York, a consecuencia de complicaciones de un post-operatorio intestinal—era considerado como el mejor guitarrista estadounidense desde la desaparición del genial Eddie Lang.

Dick había nacido en Nueva York en 1904, hijo de Joseph B. McDonough, comerciante, y cursó sus estudios en la St. Joachim's Parochial School y en la Loyola Jesuit High School de dicha ciudad; y, proyectando seguir la carrera de abogado, ingresó en 1921 a la Georgeton University de Washington, D. C. Dick insumía sus horas libres en la práctica de los deportes y en el estudio del mandolino y el banjo; y, con el objeto de ganar algún dinero mientras proseguía sus estudios, afilióse a la asociación de músicos de la localidad, lo que le permitía actuar con diversas orquestas en bailes y fiestas. A los diecinueve años, Dick era director de un conjunto de siete aficionados, condiscípulos suyos.

Puede decirse que su verdadera carrera musical comenzó en 1924 cuando ingresó, en las vacaciones, a la S. S. Leviathan Orchestra, conjunto supervisado por Paul Whiteman que dirigía Nelson Maple, en el cual fué compañero del famoso saxofonista Merle Johnston.

Terminados su estudios universitarios, McDonough marchó a Nueva York e ingresó a la escuela de derecho de la Columbia University; pero, como no podía vivir enfrascado en los códigos, continuaba alternando el conocimiento de las leyes con el del banjo y la guitarra, hasta que fué contratado por el famoso director Don Voorhees para su orquesta de las Earl Carroll's Vanities. Dick conservó este importante puesto más de dos años, actuando paralelamente en el "night-club" de la extinta y famosa Texas Guinan y frente al micrófono de WOR con el conjunto casero de dicha emisora.

Percatándose de su porvenir brillante, Dick decidió consagrarse enteramente a la música y abandonó la abogacía para perfeccionarse en la guitarra con el profesor John Foden. No tardó en escuchar privadamente al gran Eddie Lang y, entusiasmado, quiso especializarse en la guitarra de seis cuerdas o española, sin por ello abandonar la de cuatro o tenor. Intervino en esta época, como guitarrista tenor, en dos registros de The Charleston Chasers para Columbia: "Someday Sweetheart" y "After You've Gone".

Tocó durante un año en el Embassy Club, abandonando definitivamente el banjo y la guitarra tenor, e ingresó después a la orquesta del vocalista Smith Ballew. Allí vió las posibilidades que, para ejercitar la inventiva y perfeccionar la técnica, ofrecían los acompañamientos a los estribillos vocales, y por cierto que tuvo posteriormente infinidad de oportunidades para demostrar que no se había equivocado.

Volvió a trabajar con Don Voorhees en el George M. Cohan Theatre y en importantes programas radiales, durante dos años y medio, dedicándose después a tocar con diversos conjuntos, saltando de un estudio a otro. Ingresó a la orquesta de los hermanos Dorsey y, con ellos, acompañó a las Boswell Sisters en numerosos registros. Después reemplazó a Eddie Lang en el cuarteto de Joe Venuti.

Uno de sus trabajos más importantes, y que mayores enseñanzas le reportó, fué su participación en la orquesta dirigida por el pianista y compositor Willard Robison, con la cual actuó en el Deep River Program (1933), cuyo repertorio, consistente casi exclusivamente en "blues" tradicionales y temas folklóricos negros estaba seleccionado y arreglado por el brillante músico negro, William Grant Still.

Dick McDonough había registrado numerosos discos, alternando con Eddie Lang, Carl Kress, Frank Victor y otros grandes guitarristas, en conjuntos de grabación tales como The Arkansas Travellers, y los de "Red" Nichols, Benny Goodman, Adrian Rollini, Jack Purvis, Red Norvo, Roy Smeck, etc. También actuó en radio y registró discos en dúo con su amigo Carl Kress, tales como "Danzón", "Stage Fright", "Heat Wave" y "Chicken a la Swing". Una de sus obras más difundidas es la denominada "Dr. Heckle and Mr. Jibe".

Dick McDonough era un gran admirador de las más genuinas expresiones del "jazz", y deleitábase escuchando las orquestas de Duke Ellington, Fletcher Henderson y Don Redman.

Como casi todos los guitarristas, había aportado algo propio al perfeccionamiento de los métodos de interpretación, ideando nuevos sistemas de afinación y digitación, explotando las posibilidades armónicas del instrumento al reproducir acordes pianísticos, etc. Dick McDonough era un guitarrista que conocía a fondo su instrumento y podía, con igual facilidad, leer una partitura clásica e improvisar hermosos coros "hot" desbordantes de "swing".

LAS GRANDES FIGURAS DEL "JAZZ" URUGUAYO

El as indiscutido del trompetismo jazzístico uruguayo, el instrumentista que podría representar muy honrosamente a nuestro país en una "jam-session" con colegas extranjeros, nació en 1914 en Montevideo. Hermano del trombonista Luis, y de Miguel que toca el corno, Juan no tiene nada que ver con Dan, violinista y saxofonista de Joe Haymes y Glen Gray. Comenzó su estudios musicales a los 9 años, bajo la experta dirección del maestro Benone Calcavecchia. Inicióse profesionalmente a los 14, tocando en bailes de carnaval. Permaneció dos años en la orquesta del Cine Lutetia y, después de tocar en los conjuntos de Rada y Luis Rolero, pasó con éste al "Suplemento Musical del Diario Oral" que Ramón Collazo dirigía en Radio Carve. Realizó en 1931 una gira con su hermano Luis e ingresó después a la orquesta de Gualberto Galán, actuando en el Tupí Nambá y dos temporadas en el Hotel Carrasco. De aquí pasó a ser uno de los Havana Serenaders de E. L. Sheppard, — hoy Jazz Municipal, — y con ellos ha venido actuando hasta hoy en "El Retiro" del Parque Rodó. Cúpole una brillantísima actuación en el fondo musical de la película "Soltero soy feliz", virtiendo un corto pero sabrosísimo tema de "blues" compuesto por Manuel Salsamendi.

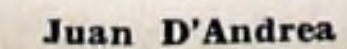
Juan D'Andrea, — dueño de una técnica completa, — frasea con una elegancia exquisita e improvisa con facilidad en cualquier registro; su entonación es cálida y tiene algo de la nostalgia de "Bix" y del empuje de Bunny Berigan; el "swing" fluye naturalmente, y la acentuación es la correcta. Pero Juan D'Andrea tiene un defecto: ¡es demasiado modesto!

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Lunes 26, a las 18.30, por CX16.— Nº 254. Conjunto de "Red" Nichols; organista Tomas "Fats" Waller; orquesta de Jean Calloway.

Lunes 26, a las 22.30, por CX16.— Nº 255. "Americana", un programa de iniciación al "jazz" dedicado a las grandes masas.

Jueves 29, a las 18.30, por CX16.— Nº 256. Programa fonográfico confeccionado con registros pedidos por los oyentes



Juan D'Andrea


Dick McDonough


Bobby Hackett



EN "SETS" FRANCESES

Para un escenario que debía reproducir un rincón de una casa en una colonia africana, donde desarrolla su argumento la película "L'aventure d'un étranger", los expertos en ambientes diseñaron los muebles que aparecen en la nota adjunta. Pero no es necesario tener una casa en Africa para adornarla con muebles similares. Su residencia veraniega lucirá muy bien con ellos

DATOS SOBRE

"EL BARBERO DE SEVILLA"

Hispano' Film. Director, Benito Perojo. Diálogos, Antonio Quintero. Música original de Rossini, Mostazo y Sieber. Arreglos musicales y música adicional, Walter Sieber. Vestuario, Siegfried Bürmann. Decorados, Gustav Knuaer y Alex Mügge. Jefes de producción, Kurt Hartmann y Helmut Beck. Sonido, Adolf Jansen. Operador fotográfico, Bruno Mondi. Laboratorios Geyer. Sistema sonoro, Tobis Klangfilm. Reparto: Bartolo, Miguel Ligero; Rosina, Raquel Rodrigo; Figaro, Roberto Rey; Gitana, Estrellita Castro; Conde Almaviva, Fernando Granada; Susana, Tina Gazcó; Basilio, Alberto Romea; Coronel, Pedro Fernández Cuenca; Sargento, Noé Peña; Tabernero, Pedro Barreto; Polizonte, José Escandel; Notario, Joaquín Reig.



Edward G. Robinson, al que debimos haber visto esta semana en "El único camino", película que no llegó a estrenarse.

Argumento. — El mujeriego Conde de Almaviva se ha enamorado de verdad. Su amor por Rosina, una bella joven, lo lleva a Sevilla. El tutor de la niña, Don Bartolo, tiene sus pretensiones respecto de hacer a Rosina su esposa. Y, como es natural va a oponerse de todas maneras a los requerimientos del Conde. Pero éste, en combinación con un fiel barbero, logra desbaratar un complicado plan de Don Bartolo y deshacerse de una amante que no se resignaba a perderlo. Y libre de los enemigos que se oponían a su camiento, termina uniéndose a Rosina, tal cual se lo había propuesto.

"TUYO ES MI QUERER"

(You're a Sweetheart). Universal. Director, David Butler. Productor, B. G. De Sylva. Argumento, Warren Wilson, Maxwell Shane y William Thomas. Adaptación y guión cinematográfico, Monte Brice y Charles Grayson. Fotografía, George H. Robinson, A. S. C. Director artístico, Jack Otterson. Colaborador, Richard H. Riedel. Montaje, Bernard Burton. Música, Charles Previn, con la colaboración de la Orquesta Universal. Danzas escenificadas por Carl Randall. Supervisión vocal, Charles E. Henderson. Orquestaciones, Frank Skinner. Sonido, Joseph Lapis y Bernard B. Brown. Canciones, Jimmy McHugh y Harold Adamson. Números adicionales por Charles Tobias, Murray Mencher, Lou Bring, Mickey Bloom y Arthur Quenzer. Reparto: Betty Bradley, Alice Faye; Hal Adams, George Murphy; Don King, Ken Murray; "Cherokee" Charlie, Charles Winninger; "Daisy" Day, Andy Devine; Fred Edwards, William Gargan; Harry Howe, Frank Jenks; "Penny" Norris, Frances Hunt; Primo Casper, Casper Reardon; Oswald, Oswald; Conway Jeeters, Donald Meek; "The Yes Man", David Oliver; Will Rogers, Andrew A. Trimble (al igual que en "El gran Ziegfeld"); Danzarina del ballet, Edna Sedgwick; Bailiff, Bob Murphy; Mrs Hepplethwaite, Renie Riano; Abogado Defensor, Bobby Watson; con la colaboración de "The Four Playboys", "Maidie y Ray" y "The Novelle Bros"

Argumento. — El empresario de una revista hállase en el caso de competir, en Nueva York, con una empresa que ofrece el mismo día un espectáculo teatral a beneficio de una entidad filantrópica, por lo cual le quitará todo el público. Entonces cierto camarero le sugiere la idea de que una persona de gran fortuna finja estar enamorado de la primera actriz y que durante una semana compre todas las entradas. Así el público vendrá solo después. Como el empresario acepta el ardid, el mismo muchacho es el elegido para representar el papel. La realización de la idea conduce al más lisonjero éxito; pero el muchacho y la primera actriz de la revista se enamoran y terminan casándose.

"EL TIGRE DE ESCHNAPOUR"

(Le Tigre du Bengale). Tobis. Realizador, Richard Eichberg. Argumento, Thea von Harbou. Adaptación y guión cinematográfico, Richard Eichberg. Diálogos, Jean Bommart. Supervisor, Jean Demaria. Director de producción, Georg Wittuhn. Música, Harald Bohmelt. Productor, Richard Eichberg. Sistema sonoro, Tobis Klangfilm. Reparto: Sitha, Alice Field; Pierre Morin, Roger Duchesne; Ramigani, Roger Karl; Irene Sorbier, Claude May; Chandra, Max Michel; Sacha, Marc Valbel; Myrrha, Pola Illery; Lotte, Gaby Basset; Loiselet, Guy Sloux; Fedor, André Burgère; M. Bo odine, Harry Frank; D. Johnson, P. Etchepare.

Argumento. — Sascha Gregorieff llega, en compañía de dos amigos, a la India, con el propósito de llevarse a Zitha, mujer a quien ama y que está actualmente en poder del maharajá de Eschnapour. Los compañeros de Sascha creen que éste les permitirá robar las joyas de la maharani, pero como él se niega, tienen una discusión. Sascha mata a uno; el otro, hermano del muerto, se salva huyendo a la selva. Sascha se finge perdido en la selva y es recogido por las gentes del maharajá, que han salido a la caza de tigres. De esta manera consigue el enamorado ruso llegar al palacio de Eschnapour, donde se pone en comunicación con Zitha. Esta le dice que es imposible huir. Borodine, el ex compañero de Sascha, llega a Eschnapour y denuncia al primer ministro los propósitos de aquél. El primer ministro enamorado de Zitha quiere valerse de ese secreto para ganar los favores de ella. En una fiesta que se celebra en el palacio, el maharajá descubre a Zitha y a Sascha juntos. Este último huye y cae en la jaula de los tigres; mata a una de las fieras e inmediatamente Zitha viene en su auxilio.

Los enamorados consiguen huir a París, y allí los va a buscar el maharajá, luego de recorrer casi todo el mundo. En París encuentra al arquitecto Morin, de cuya novia parece prendarse el príncipe hindú. Contrata a Morin para que le construya un pueblo en la India. En el Palacio de Cristal está Zitha, y de allí la raptan los secuaces del maharaja. Sascha incendia el famoso teatro y logra rescatar a su amada.

"SU MAJESTAD EL AMOR"

(Love Is a Headache). MGM. Director, Richard Thorpe. Productor, Frederick Stephani. Libreto cinematográfico, Marion Parsonnet, Harry Ruskin, William R. Lipman, Lou Heifetz y Herbert Klein (somos pocos y nos conocemos). Música, Edward Ward. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaboradores, Joseph Wright y Edwin B. Willis. Vestuario, Adrian. Fotografía, John Seitz, A. S. C. Montaje, Conrad A. Nervig. Reparto: Carlotta Lee, Gladys George; Peter Lawrence, Franchot Tone; Jimmy Slattery, Ted Healy; Mike, Mickey Rooney; Pepe Canno, Frank Jenks; Mr. Odell, R. Morgan; Migaja, V. Weidler; "Sherif", J. Ralph; Mary, Fay Holden; Hotchkiss, Barnett Parker; Mr. Hillier, Julius Tannen; Jefe de Policía, Robert Middlemass.

Argumento. — Una actriz, por los desatinos de dos agentes de publicidad, se ve en la obligación de adoptar a dos huérfanos, y lo hace de mala gana. Sin embargo, la simpatía y la nobleza de los niños van ganando rápidamente su corazón. Un periodista, que siente cariño por la actriz, le enrostra lo que él cree ser simulación, y trata de sacarle la tutela de los menores. Los severos funcionarios del orfelinato también persiguen lo mismo y, por último, la larza de un millonario tercia

¿DONDE Y CUANDO?

"El barbero de Sevilla" ...	el	miércoles 14 en AMBASSADOR
"Tuyo es mi querer"	el	viernes 16 en el RADIO CITY.
"El tigre de Eschnapour".	el	viernes 16 en el RADIO CITY.
"Su majestad el amor" ...	el	viernes 16 en el METRO.
"El secreto del impostor".	el	sábado 17 en REX THEATRE.
"Hijos sin hogar"	el	sábado 17 en REX THEATRE.
"Ladrones de levita"	el	sábado 17 en el AMBASSADOR
"Al caballito blanco"	el	sábado 17 en el E. AUDITORIO

LOS ESTRENOS

en la contienda con muy escaso éxito.

Y todos, personajes y espectadores, deben reconocer el desinterés de la actriz, que deja a su fabuloso prometido, con su "Rolls - Royce" y con su marco dorado de 40 millones de dólares para retener cerca de sí al periodista que ama y a los ya domesticados huerfanitos.

"EL SECRETO DEL IMPOSTOR"

(Blind Alibi). RKO. Director, Lew Landers. Productor, Cliff Reid. Argumento, William Joyce Cowan Adaptación y guión cinematográfico, Lionel Houser, Harry Segall y Roy Ferguson. Fotografía, Nicholas Musuraca, A. S. C. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador. Al Herman. Sonido, Earl A. Wolcott. Vestuario, Renie. Montaje, Ted Cheesman. Elenco: Richard Dix, Whitney Bourne, Eduardo Ciannelli, Frances Mercer, Paul Guilfoyle, Richard Lane, Jack Arnold, Walter Miller, Frank M. Thomas, Solly Ward, Tommy Bupp, George Irving y el perro "Ace".

Argumento. — Paul Dover, en un esfuerzo desesperado por recobrar unas cartas con las cuales unos gangsters quieren realizar un chantage sobre su hermana, hace saltar la caja fuerte de la banda y un compañero suyo logra huir con las cartas. Estas, escondidas en un mueble antiguo, van a dar a un museo, y detrás de ellos marcha Paul, simulando ser un escultor ciego. Allí encuentra a Julia Fraser, a quien ya había conocido en París, y ella, que le compadece con su ceguera, simpatiza con él hasta que descubre que no es ciego y entra en sospechas sobre su permanencia en el museo. Sin embargo, no lo delata, y con la ayuda de ella y de su perro "Ace" logra no sólo recobrar las cartas, sino también capturar a la banda de chantagistas, después de una serie de luchas y dramáticas aventuras.

"HIJOS SIN HOGAR"

(My Bill). Warner Brothers. Director, John Farrow. Argumento de la obra "Courage" por Tom Barry. Adaptación y guión cinematográfico, Vincent Sherman y Robertson White. Fotografía, Sid Hickox, A. S. C. Director del diálogo, Vincent Sherman. Montaje, Frank Magee. Director musical, Leo F. Forbstein. Sonido, Charles Lang. Director artístico, Max Parker. Vestuario, Orry Kelly. Reparto: Mary Colbrook, Kay Francis; Bill, Dickie Moore; Gwen, Bonita Granville; Mr. Rudlin, John Litel; Muriel, Anita Louise; Reginald, Bobby Jordan; Lynn Willard, Maurice Murphy; Tía Caroline, Elizabeth Risdon; Mrs. Crosby, Helena Phillips Evans; Florista, John Ridgely; Secretario, Jan Holm; Jenner Sidney Bracy; Beulah, Bernice Pilot.

Argumento — Linda Colbrook, viuda y con cuatro hijos, se encuentra un día sin crédito, por lo cual acude a su antiguo amigo John Rudlin. La tía Carolina hace aparecer esta actitud de Linda como sopechosa a los ojos de los tres hijos mayores, y se los lleva. El menor Bill es el único que se solidariza con su madre, y para ayudarla, se dedica a vender periódicos. Bill se hace amigo de una anciana vecina, enferma, quien da su casa a él y a su madre para que no tengan que salir de la ciudad al ser desalojados de su antiguo hogar por la tía Carolina. Un día fallece la anciana, y nombra heredero universal de sus bienes a Bill. Entre esos bienes está la casa que habitaban antes, y que ahora ocupa la tía Carolina y los tres ingratos hijos de Linda Colbroock. Bill, amo de la situación, hace desalojar a la tía, y restituye a su madre, quien se encuentra de repente con la sorpresa de tener de nuevo su casa y sus cuatro hijos juntos, puesto que por ese entonces, ya los que estaban a cargo de la tía, querían volver con su madre. Para completar su dicha, Linda anuncia que se casará con John Rudlin.

"LADRONES DE LEVITA"

(King of the Newsboys). Republic. Director y colaborador en producción, Bernard Vorhaus. Argumento, Samuel Ornitz y Horace McCoy. Adaptación y guión cinematográfico, Louis Weitzenkorn y Peggy Thompson. Director de producción, Al Wilson. Fotografía, Jack Marta. Montaje, Murray Seldeen y Ernest Nims. Director artístico, John Victor McKay. Director musical, Alberto Colombo. Vestuario, Irene Saltern. Elenco: Lew Ayres, Helen Mack, Alison Skipworth, Victor Varconi, Sheila Bromley, Alice White, Horace MacMahon, William Benedict, Victor Ray Cooke, Jack Pennick, Mary Kornman, Gloria Rich, Oscar O'Shea.

Argumento. — Es la historia de una pareja de un barrio pobre de Nueva York. No se deciden a casarse, pues saben que les espera un futuro de privaciones. En vista de ello, la joven se va con un rico propietario de una revista de turf. El galán, despechado, le pega a un guardiacivil, pero el juez del distrito lo convence de que así no llegará a nada, y que más le conviene ponerse a trabajar. El muchacho prospera de tal modo que llega a ser "El rey de los canillitas", y su nombre, Jerry Flynn es sinónimo de popularidad y éxito de una edición. Mientras Jerry progresa, los negocios del protector de su ex - novia permanecen estables, de modo que pronto está en condiciones de hacerle la competencia, editando otra revista de turf. Por ese entonces, ya se han reconciliado Jerry y su novia. Pero ahora él es quien está mareado por la fortuna, y se enamora de una joven aristocrática, que vive en su palacio, con una gran piscina donde varias docenas de huéspedes se lo pasan bañándose todo el día. Llega la quiebra y Jerry se siente incapaz de hacer nada. Pero es entonces que acuden su anciana tía y su novia, y ambas lo reconfortan para empezar de nuevo.



"AL CABALLITO BLANCO"

Amarna Film, producida por Hade Film. Director, Karl Lamac. Libreto, Dr. Ralph Benatzky y Max Wallner. Música, Ralph Benatzky. Fotografía, Edouard Hoesch y Ludwig Zahn. Escenarios, Julius von Borsodi y Max Seefelder. Director de producción, Robert Leistenschneider. Supervisión, Wilhelm Sturm feld. Sonido, Ing. Herbert Janeczka. Montaje, Else Baum. Vestuario, August Miller - Aichholz. Sistema sonoro, Tobis Klangfilm. Realizado en los estudios Tobis - Sascha, Viena Rosenhugel. Reparto: Juana Voglhuber, Christl Mardayn; Leopold, Herman Thimig; Consejero de la casa Príncipe, Theo Lingen; Giesecke, Willy Schaffers; Ottilie, Annie Markardt; Dr. Siedler, Fritz Odemar; Alcalde, Fritz Imhoff; Gustl, Hans Obonya; Clarita, Marianne Stanjor.

Argumento. — Un comerciante en paños, Giesecke, intenta vender un stock de mallas de baño como exclusividad de su marca, sin poseer la patente requerida. Huye de los damnificados por ello y va a parar a la villa de Saint Wolfgang, en Austria. Hasta allí lo persigue el representante de la casa Príncipe, quien está encargado de dilucidar el asunto. En la hostería del "Caballito Blanco", donde se hospeda Giesecke, hay otro conflicto. Leopold, uno de los mozos, está perdidamente enamorado de su patrona, Dña. Juana Vogluber, pero ésta no le hace caso debido a que quiere al Dr. Siedler. Este no sospecha siquiera de los sentimientos de la muchacha, y, por el contrario, formaliza su idilio con Ottilie, hija de Giesecke. Cuando el representante de la casa Príncipe llega a la hostería, se le toma por un príncipe y se le hace toda clase de agasajos. Por medio de su nueva y ficticia posición social arregla satisfactoriamente su asunto con Giesecke. Mientras tanto, Da. Juana Voglhuber, viendo el desprecio del Dr. Siedler, hace por fin caso a las frases amorosas de Leopold, a quien había antes despedido. Y todos felices.



"JETTATORE"

Se Estrena el Próximo Miércoles



"La película más cómica que hayan producido los estudios argentinos".

—Así calificaba un crítico porteño a esta producción "Lumiton" que será estrenada el próximo MIERCOLES 28 en el "RADIO CITY". — Enrique Serrano, Tito Lusiardo, Severo Fernández, Pedrito Quartucci, Alita Román e Hilda Sour, son principales intérpretes de esta novedad.

Las localidades para el estreno de "Jettatore" estarán en venta en la boletería del "RADIO CITY" desde el domingo 25.

Julio Verdié, intelectual de C X 20, nos habla de sus comienzos literarios y periodísticos

"La radiotelefonía ha sido hasta el presente para mí, un pariente muy lejano que he visitado muy de tarde en tarde y que recién ahora empiezo a tratar con frecuencia" — nos dice refiriéndose a su vinculación etérea.



Julio Verdié visto por sí mismo

AMIGA inseparable del escucha, a quien todo le cuenta y le dice en el afán indiscreto de no ocultarle nada, ni siquiera los errores, por grandes o pequeños que sean, la radio es el más moderno y eficaz instrumento que existe para la difusión de cualquier género de expresión cultural. Gracias a ella se popularizan manifestaciones espirituales que antes permanecían ajenas a la emoción colectiva. El arte literario, como el musical y varios otros, es uno de los que no escapan a esa noble popularización, que tiene su pequeño y efectivo aporte en la labor de Julio Verdié, destacado intelectual que viene leyendo y comentando por la onda de CX20 Montecarlo, los distintos capítulos de la novela "El cubil de los leones".

Producto exclusivo de una charla, — periodistas y escritores hemos nacido para escribir y charlar, — sostenida con el agrado de la cordialidad en la cálida atmósfera del café,— refugio grato y acogedor en las noches algo frías, — es la siguiente exposición de preguntas y respuestas que publicamos a continuación, dando forma a un jugoso reportaje que le hemos hecho a Julio Verdié, en el deseo de conocer la forma en que este escritor se inició en las actividades intelectuales y en la vida radiofónica, reportaje en el que, — entiéndase bien, — no hay "Globos de papel"...

—¿En qué año nació usted amigo Verdié? — le preguntamos, deseosos de conocer su edad y de dar principio, sin mayores preámbulos, a esta interviuw.

—En enero de 1900. Es decir, cuando comenzaba el siglo XX. Yo no me quise quedar atrás, —nos dice, — y tres días después hice mi aparición en el mundo. Al principio, — nos agrega, — la niñez absoluta. Aquellos cinco primeros años en que, por suerte, no se sabe escribir. Los poemas que construía entonces, los vivía en éxtasis contemplativo, viendo, durante horas enteras, correr por entre las nubes la luna de febrero. Pero... me enviaron al colegio y, desde entonces hasta hoy, todavía no sé bien lo que es vocación. No sé si me gusta o no me gusta escribir. Sé que siempre me encontré, desde que supe lo que era un lápiz, con uno en la mano: o bien pergeñando un dibujo o bien hilvanando una estrofa.

—Los primeros versos, ¿cuándo los escribió?

—Los primeros versos que estas desdichadas mujeres (las Musas) me hicieron escribir, iban dirigidos a aquella niña rubia de tercer año de la Escuela de 2.o Grado N.o 28, allá por el año 1909. Después, las rubias se sucedieron y para todas hubo estrofas apasionadas, eróticas y sentimentales...

—Durante su iniciación literaria, ¿le publicaron algún trabajo?

—Cuando en el año 1915 quise publicar y envié un soneto a una revista que acababa de fundarse, hubiera visto colmada mi más grande aspiración de aquel momento, a no mediar una circunstancia terrible. En el segundo número se me contestaba: "Recibimos sus versos; son muy bellos y los publicaremos en el próximo número. — La Dirección". ¡Si sabrían esos benditos directores que el N.o 3 no aparecería jamás!..

—Sabemos que más tarde fundó usted un periódico...

—Es cierto. Decidido de cualquier modo a publicar, no encontré expediente mejor que fundar un periódico y la nunca y bien ponderada Villa de la Unión, vió un día con espantados ojos, que hería su pudibundez y monjil recato, una hoja quincenal titulada "Germinal", que se imprimía bajo la redacción "responsable" de un servidor.

—Sabemos también que un artículo suyo...

—Efectivamente. Ya llevaba el periódico promediado el año de existencia, cuando un "artículo" mío vino a iniciar la decadencia del periodismo local. El "artículo" era demoledor, anárquico, desopilante; pronosticaba la purificación total por el fuego y tornándome fogoso abogado defensor de los beodos, a quienes llamaba muy pomposamente "adoradores de Baco", y de las prostitutas, que "encendían sus cuerpos en el fuego sagrado de la lujuria en holocausto al único Dios del mañana: lo material" (textuales palabras), terminaba diciendo: "Volver hacia atrás es un delito; seguir adelante es un deber!" ¡Vaya uno a saber lo que quería decir!

—¿Consecuencias de ese artículo?

—Que aquello fué el derrumbe. Los suscriptores se borraban en masa; las mamás de la histórica villa averiguaban si sus hijas habían leído "aquel artículo horroroso" y, si lo habían hecho, las exorcisaban en la iglesia de San Miguel. A mí me excomulgaron. Una anemia infecciosa atacó a "Germinal" (cuya colección en paz descanse en los anaqueles polvorientos de la Biblioteca Nacional), y seis meses más tarde dejaba de existir el tercer representante del Cuarto Poder que, por orden cronológico, tuviera la Villa de la Unión. Así terminaron mis primeras armas de periodista...

—¿Después?

—Después vinieron los años mozos... Ya era el poeta de "la nueva generación". Y en 1929 apareció mi primer libro de versos: "Adótico cielo". Un año más tarde, "Hilván", novela, y otro libro de versos: "Canciones para cuatro labios". Después, "Trasmar", un drama en colaboración con Julián Coronel, con el cual sigo colaborando en la obra teatral. "Una noche de marzo" será estrenada en breve en el Teatro del Pueblo de Buenos Aires, que dirige Leonidas Barletta, y acabamos de bajar el telón a otra producción destinada al mismo teatro, titulada "Circunstancia".



Verdié con su colaborador **Julián Coronel (de pie)**

—¿Su vinculación a la radiotelefonía?

—La radiotelefonía ha sido hasta el presente, para mí, un pariente muy lejano que he visitado muy de tarde en tarde y que recién ahora empiezo a tratar con frecuencia. Desde que nos vemos todos los días, el protocolo ha ido desapareciendo lentamente; el hielo ha comenzado a fundirse y ya siento cierta tibieza acogedora en su hogar.

—¿Su labor actual ante el micrófono?

—Es la siguiente: con I. Pereda Valdez y el intérprete del verso y poeta también Denis Molina, hacemos una hora por el micrófono de CX10 Radio Ariel, titulada "Toda América", y por la onda de CX20 Montecarlo, leo, haciendo breves acotaciones marginales, la novela "El Cubil de los Leones", del escritor Vicente Carrera.

—De manera que le agrada el oficio de lector, ¿verdad?

—Sí, amigo Repórter. El lector ha sido una cuasi vocación en mí. En un colegio de internos, donde a la hora del almuerzo y de la cena se hacía lectura de novela para los comensales, yo fuí uno de los que ocupó ese puesto de lector, trasmitiendo para mis condiscípulos silenciosos, diariamente, "La isla misteriosa", de Julio Verne. El oficio de lector,— nos agrega Verdié, — ha tenido en la historia nobles cultores; los reyes y los príncipes se pagaban intelectuales para este placer. Hoy, gracias a la radiotelefonía, se puede ser más "demócrata" en este hermoso oficio, — terminó diciéndonos, finalizando la charla, nuestro culto entrevistado.

Es un reportaje de Hugo Byron

RADIO - ACTUALIDAD

Autores, artistas y escritores en radio

Los programas radiotelefónicos de nuestra capital incluyen nombres que aparecen rodeados de gran prestigio y nombradía en el campo de la literatura, teatro, periodismo y otras expresiones artísticas.

Algunos actúan ofreciendo material de juicio presentado en estricto paralelismo con los méritos expuestos en las actividades de su anterior preferencia.

Pero, son asimismo algunos los que actúan con una aparente desaprensión con respecto de la defensa de la integridad del juicio que merecen.

Frecuentemente nos ocurre que al conocer un artista, a un hombre de letras cuya obra hemos estimado en mucho, el espíritu sufre un choque desagradable, no por idealización que no es ciertamente un sentimiento de esta época, sino porque la realidad humana no guarda ni siquiera la relación mínima que corresponde aún en la más escasa de las exigencias, con la personalidad artística o literaria.

Y la radiotelefonía nos depara frecuentemente esos sinsabores con respecto de gente que sabemos capacitada, pero que concurre a la radiodifusión con mucha ausencia de la realidad.

Autores que muchos estimamos, entregados a tareas secundarias; escritores que nos han deleitado con múltiple y jugosa producción mereciendo, la repulsa del escucha por su ausencia de condiciones para actuar directamente ante el micrófono; periodistas de crónicas y comentarios ágiles, que no han llegado a comprender la diferencia de vehículo que establece la radiodifusión y se hacen pesados; escritores que confeccionan para radio libretos que c l a u d i c a n ante imposiciones mercantilistas, atendibles sin duda de ninguna clase, pero que dejan siempre resquicios utilizables para realizar labor; comentaristas que si bien se desempeñan con brillo en el periodismo, no resisten el apremio que les plantea el micrófono y como consecuencia incurren en errores inconcebibles; comentaristas que descienden a entregamientos inadmisibles.

*

Posiblemente hemos sido un poco crudos al plantear ese panorama radiotelefónico — que en el juicio general puede alcanzar una posición más de equilibrio por los restantes actividades de la radiotelefonía— pero sin incurrir en exageraciones, cabe afirmar que los elementos de quienes es posible esperar una acción fecunda por sus valores intrínsecos, no corresponden, no ofrecen actividades dignas de sí mismos. En primer lugar es visible que no todos tienen una visión exacta de lo que es la radiotelefonía, un elemento nuevo y en el que se carece —por factores que no entramos a considerar aquí — de especialización (siempre en términos generales). La falta de especialización y de justipreciacion hace que muchos elementos actúen con gran desacomodamiento, sin encontrar la ubicación más exacta, más plena de posibilidades.



La reacción del hombre a quien los reyes magos le pusieron un aparato de radio en los zapatos.

Frente a esa serie de circunstancias es que creemos oportuno un llamado a la serenidad de los artistas y literatos. Cada uno debe hacer un alto en la labor y realizar un auto-análisis del que surja como respuesta una seguridad. Se trata de saber si dentro de la radiodifusión actúan en la zona más propicia al carácter de su producción y si ésta en el campo de la broadcasting mantiene consonancia con el resto de su labor cultural, artística o literaria.

Pero siquiera para arribar a ese análisis hay que realizar un rápido proceso previo. Antes que nada hay que determinar qué vinculación se tiene con radiotelefonía y exacta ubicación de ésta en la actividad social del país.

La radiodifusión acusa una serie de imperfecciones propias de un elemento nuevo que debiendo satisfacer múltiples aspiraciones públicas no ha formado elementos especializados en su manipulación. Para ello se hace necesario un acrecimiento de valores. Sin pensar como el comerciante que no anuncia porque su nivel de ventas es pobre, como si el anuncio no fuera un factor de expansión y sí un lujo, sin sostener lo que muchas veces se ha dicho de aumento de las asignaciones, etc., sostenemos que de los elementos actuales con que cuenta es posible esperar más a poco que se racionalicen las funciones de los diversos elementos actuantes.

Y cabe esperar la más completa comprensión de aquellos que están intelectualmente capacitados y una obra anterior las destaca.

De esta manera, es posible advertir en quienes puede descansar la tarea de verdadera orientación de la radio: programas accesibles a todos los oyentes, populares y selectos, despojados de ridiculeces, entronizamientos de los mediocres, atentados flagrantes al buen gusto, acariciamiento l i b i d i n o s o de morbosidades enfermizas, etc.

Y el periodista, literato, artista, autor teatral, comentarista, poeta, que no se sienta poseído de la verdad de su rol, el que no comprenda de qué manera laborará para pulimentaje y valorización de nuestra radiotelefonía, no debe hipotecar su prestigio y las simpatías conquistadas y no debe entorpecer el engrandecimiento de esa obra llamada a altos designios entre nosotros.

"PEPINO EL 46"

Se trata de un eficaz "machietista", cultor de un género menor que cuenta con adeptos entre los oyentes, que acaba de incorporarse a los programas de Radio América, C X 46, cuya dirección realiza esfuerzos encomiables por sumar números de eficacia y atracción a su programación habitual.

DE NUEVO CARMEN AMAYA

La estrella gitana que viene triunfando en los escenarios rioplatenses, abre un período de inactividad a su actuación en Buenos Aires, que aprovechará para actuar en nuestros escenarios.

Y también, como en oportunidad anterior, prodigará su presencia junto a los micrófonos de nuestras radiodifusoras.

La "Escritura Berliner" Concretó el Medio Ideal Para la Utilización de la "Máquina Parlante" del "Mago del Parque Menlo" Thomas A. Edison



El Invento del Mecánico Alemán Emile Berliner ha Resistido el Paso de Cincuenta Años sin Sufrir la Menor Modificación

EL disco de gramófono celebra su 50 aniversario. Lo sorprendente de este aniversario es que el "jubilado" no se ha cambiado, absolutamente en nada en el curso de estos 50 años, y que el sonido se impresiona en el disco, hoy día aún, según el mismo procedimiento y con la misma "escritura" que se empleaba hace 50 años. También en lo referente a la reproducción del sonido todo sigue como antes. Sólo un invento de alto valor puede mantenerse contra el asalto diario de novedades y adelantos. La llamada "escritura de Berliner", con la que se conservan los sonidos en el disco gramofónico es el tan admirable invento.

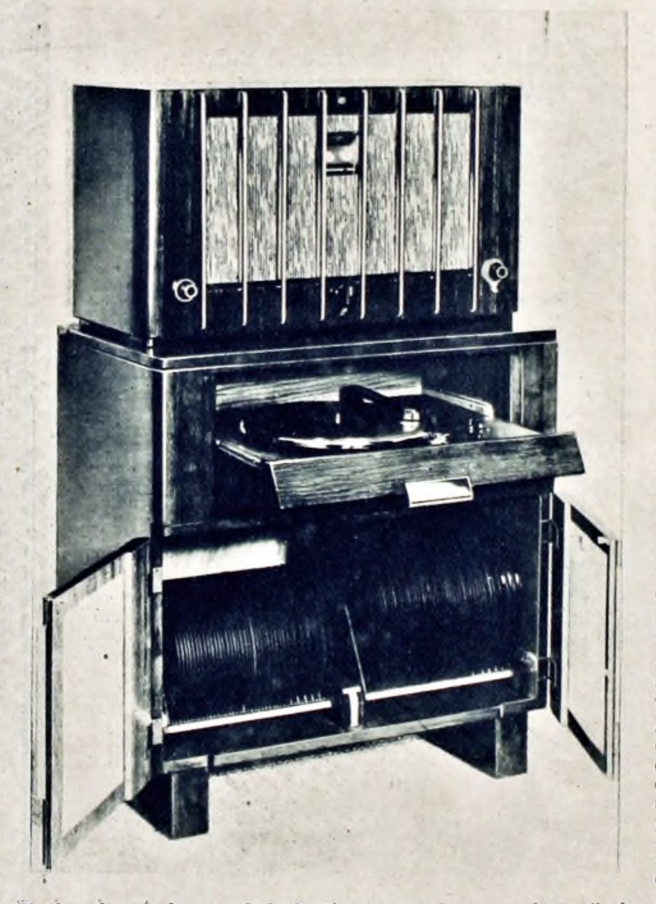
La "escritura de Berliner" fué inventada por el mecánico Emile Berliner, natural de Hannover en Alemania, que emigró en 1878 a Wáshington en los Estados Unidos. El 8 de noviembre de 1887 se le concedió al inventor la patente berlinesa de su "procedimiento y aparato para la registración y reproducción de sonidos".

En aquellos tiempos, el arte de impresionar y reproducir a gusto palabras habladas y música llevaba ya 10 años de existencia. El gran ingeniero americano Thomas A. Edison había inventado ya en el mes de diciembre de 1877, el fonógrafo, aquella curiosa "máquina parlante dotada de cilindro de cera, de membrana de mica y de una bocina de hojalata enorme" que, al hacer girar una manivela de mano, reproducía los sonidos impresionados en el cilindro. Huelga decir que la reproducción no era muy agradable ni natural, así que la gente fina y de buen oído siguió hablando durante varios decenios despectivamente de la "música en conserva" de la máquina parlante, pero, de todos modos, la reproducción era comprensible. Aquella tarde memorable, en que Edison, el "mago del Parque de Menlo" habló las primeras palabras de una canción infantil en su sencillo micrófono, reproduciéndolas, en el acto, con ayuda de su máquina recién inventada, con gran sorpresa de sus colaboradores, constituye el comienzo de la era de la reproducción de la palabra y de la música, es decir, la era del gramófono, de la radio y de la película sonora.

Bien pensado se llega a la conclusión que quizá lo más sorprendente de esta reproducción de música no es el procedimiento de impresionar el sonido en el disco, sino la "resurrección" de tal sonido en toda su belleza y nitidez sólo por medio de vibraciones de una membrana, o, en los altavoces modernos, de un pequeño cono hecho de papel o de otra materia cualquiera. Pero este milagro de la "resurrección" de un sonido por el solo hecho de que un cono de cartón vibra rítmicamente, poniendo, a su vez en vibraciones rítmicas al aire circundante, este milagro, decimos, sólo se hace posible después de haber sido impresionado en el disco el sonido con todos sus matices, sus altos y bajos. En los cilindros del fonógrafo de Edison se impresionaban sonidos haciendo que la aguja martilleara sobre el cilindro en rotación. Emile Berliner reconoció al punto, con la agudeza certera de inventor, que procediendo de tal forma, nunca se podría obtener una reproducción verdaderamente perfecta, y así inventó la escritura ondulada, la "escritura de Berliner", con la que el sonido se impresiona de igual forma que las vibraciones finas de un puntero sujetado a un diapasón sobre un plano cubierto de hollín. Emile Berliner sustituyó también el cilindro de difícil manejo por un disco plano, que es mucho más manejable y apropiado, y la escritura y la forma de este disco gramofónico han sobrevivido 50 años, sirviendo de base en muchos países a una gran industria. El disco gramofónico en esta forma tiene la misma importancia para cultivar la "música del hogar" que para el archivo acústico que colecciona el habla de los distintos pueblos o para las emisiones de la Estación de Ondas Cortas que se impresionan en discos antes de la trasmisión y que de noche, cuando al otro lado del mundo es todavía de día, se lanzan por todo el orbe mediante las antenas de ondas dirigidas. También la película sonora trabajó, al principio, con discos hasta que el procedimiento foto-acústico dió la posibilidad de impresionar el sonido y la imagen de una sola cinta.

De paso observemos que la cabida de un disco gramofónico es enorme. El camino que recorre la aguja en un disco de 25 centímetros en 4 minutos tiene unos 250 m. de largo, esto quiere decir que el camino es tan largo como altos los más imponentes rascacielos. Una escalera que pudiera llegar a tal altura, habría de tener más de mil escalones. Y sin embargo, fué unos de los últimos inventos de Edison el disco gramofónico de 40 minutos de duración en donde podía caber diez veces más música o palabras habladas que antes.

Ya en el curso de los siguientes diez años después de solicitarse la mencionada patente de Berliner, en la mayor parte de los países cultos surgieron un gran número de grandes fábricas que se ocuparon de la producción y de la venta de la música "escrita" a base de esta patente. La industria de discos gramofónicos se había hecho un ramo importantísimo de la economía. A fines del siglo pasado, se fundó en Europa la "Grammophon - Gesellschaft", cuya primera fábrica en Alemania fué erigida en Hannover, la ciudad natal del inventor Emile



El elevado estado actual de la técnica en el campo de la "música en conserva": La combinación de una excelente radiorreceptor con un fonógrafo eléctrico de buena calidad posibilita una fiel reproducción de la música.

erliner. Desde esta ciudad sa n, todavía hoy, para todo el rbe, los discos gramofónicos bricados según el mismo p... pio, los cuales llevan la d gnación "Grammophon" en lemania o la de "Polydor" en resto del mundo. Hasta la de gnación "Grammophon", al rincipio una marca de fábrica articular, que quería pone de aniiiesto la novedad, es decir disco gramofónico plano con 'escritura berlinesa" en con posición al cilindro del fonó afo, ha llegado a ser un tér ino general para designar los paratos parlantes de todas las asas constructoras de éstos.

El primer disco que fué fa ricado por la Sociedad alema a a base de la patente de Ber iner, fué un diminuto disco con nas pocas palabras impresio adas que se podía meter en na "muñeca que habla" Al dar ueltas a una manivela, la mu ieca comenzaba a hablar las palabras impresionadas en el disco. Pero poco después, aun antes de llegar a su fin el siglo pasado, los primeros discos gramofónicos con el sello imprimido "Printed in Hannover" comenzaron a conquistar, desde Europa, todo el Orbe. Y hoy día se producen en muchos países millones de discos gramofónicos al año. Por medio del canje internacional de discos gramofónicos, la música de los diversos pueblos está al alcance de todas las personas. Se propagan no sólo las obras maestras de la música europea, sino que también la moderna música de baile inglesa y americana conservada en discos gramofónicos hace hoy día su entrada en el mundo entero. En los países más remotos y separados del mundo se impresiona y difunde la música folklórica en talleres propios, como por ejemplo, lo hace Telenfunken en el Japón, Polydor y otras casas en China, y el archipiélago indio, todo lo cual se hace con un simple disco de color negro.

Aunque el disco no ha sufrido cambios, la evolución de la técnica ha traído consigo novedades. Al principio se tenía que dar vueltas a una manivela para poner en movimiento el disco y oír la música; un poco más de prisa o un poco más despacio —no importaba. Sólo muchos años más tarde se inventó el gramófono con cuerda y por fin, desde hace un decenio aproximadamente, tenemos gramófonos con motor eléctrico.

A medida que se mejoraba la cuerda de los aparatos gramofónicos, iba perfeccionándose la producción del sonido. La "música de conserva" de la bocina de hojalata que el gramófono había adoptado del fonógrafo de Edison, se convirtió, después de la Gran Guerra, en el gramófono-maleta de fácil manejo, luego en el gramófono-armario, y, al fin, en los dispositivos eléctricos especiales para gramofonos de los que hoy días disponen casi todos los aparatos receptores y con los que sólo es posible sacar de una buena impresión hecha según el método de la "escritura de Berliner", todos los matices de los sonidos, reproduciéndoles en toda su nitidez y perfección. La Radio amenazó terminar con el disco gramofónico, y en rigor, éste ha perdido mucho de su importancia en América, mientras que en Europa se ha llegado a comprender que la reproducción eléctrica y natural del disco gramofónico por medio del aparato receptor, ofrece posibilidades insospechadas de producción artística. El disco gramofónico, ya desde hace largo tiempo, ha celebrado su "resurrección". Para durante todos los años de cambios y adelantos, una cosa ha quedado siempre la misma: el método de impresionar el sonido, la llamada "escritura" inventada por Berliner, la que ahora lleva media siglo de existencia.

Nueva York.

André LION.



Un fonógrafo del año 1902 consta, en esencia, de una bocina enorme. Se acciona por una manivela a la cual hay que dar vuelta en tanto se quiera oir música. Más ligero o despacio no importa.

En los primeros años el tamaño de la bocina del gramófono iba aumentando de día en día y la música resultaba más ruidosa, pero, seguramente, no más bonita. Tamaño monstruo, obra maestra construída a principios del siglo XX, costó en Alemania la friolera de 400 marcos.



Aquí tiene la clave de su dial

PUEDE SINTONIZAR ESTAS ESTACIONES

Kcs.	Carac.	Denominación
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas
610	CX4	D. AGRONOMIA
630	LS3	Ultra
650	CX6	SODRE
670	LS4	Porteña
690	CX8	JACKSON
710	LS1	Municipal
730	CX10	ARIEL
750	LRA	R. del Estado (B. A.)
770	CX12	WESTHINGHOUSE
790	LR10	Cultura
810	CX14	EL ESPECTADOR
830	LR5	Excelsior
850	CX16	CARVE
870	LR6	Mitre
890	CX18	SPORT
910	LR2	Argentina.
930	CX20	MONTECARLO
950	LR3	Belgrano
970	CX22	FADA
990	LR4	Splendid
1010	CX24	LA VOZ DEL AIRE
1030	LS8	Fénix
1050	CX26	URUGUAY
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	ACREILAM
1110	LS5	Rivadavia
1130	CX30	NACIONAL
1150	LR8	París
1170	CX32	AGUILA
1190	LS2	Prieto
1210	CX34	ARTIGAS
1230	LS8	Stentor
1250	CX36	CENTENARIO
1270	LS9	La Voz del aire
1290	CX38	SODRE
1310	LS11	R. Prov. B. Aires .
1330	CX40	FENIX
1350	LS6	Del Pueblo
1370	CX42	TRIBUNA SONORA
1410	CX44	No funciona
1430	CW37	Radio Colonia
1450	CX46	AMERICA
1190	CX48	FEMENINA
1530	CX50	EL MUNDO

En este orden, exactamente, aparecen en el dial.

Para determinar los metros de cada estación, dividir 300.000 por los kilociclos correspondientes.

Una correspondencia EXCLUSIVA Para CINE RADIO ACTUALIDAD DE

ANDRE LION

desde NUEVA YORK nos ofrece EL HISTORIAL DEL DISCO FONOGRAFICO EN SU CINCUENTENARIO

Lo que SUCEDIÓ ayer



Juan Ilaria, el conocido intelectual que ha sido objeto de un homenaje.

LEON MAYO NOS VISITARA EN OCTUBRE

Se trata de un prestigioso intelectual, vinculado mediante hermosas realizaciones a la radiotelefonía argentina, así como al periodismo rioplatense.

Ha caracterizado su actuación por su aporte a la superación cultural de oyentes y lectores y su obra radiotelefónica responde a una denominación básica: "Ciclo de extensión cultural".

Su actuación entre nosotros en salones y estudios radiotelefónicos constituirá una simpática extensión de los programas que ofrece por Radio Callao, de cuya difusora es jefe de Prensa .

Lo acompañará el musicólogo Sr. Carvajal Quesada, que es su colaborador habitual en Buenos Aires.

EXCELENTE REPERTORIO

Es agradable presenciar como nuestros cantores y nuestras orquestas van aumentando en forma notoria sus repertorios con producciones de autores locales, para obtener lo cual hemos insistido reiteradamente, hasta obtener estas satisfacciones de las que gozamos con todo derecho.

Y en cada oportunidad destacaremos ante el oyente los intérpretes que revelan ese rasgo de sensatez y estrategia.

Hoy, tenemos a los hermanos Berta, a los que escuchamos 2 hermosas piezas: "Caminito alegre" de Emilio Pellejero con letra de J. E. De Feo y "Forastera" de Ramón Collazo con letra de E. Bianchi y J. C. Patrón.

UN RECITAL DE PIANO

Desde los estudios del Sodre se irradiará esta noche a las 21 horas un recital de piano a cargo de la señorita Satalia.

Indudablemente contará con marcada preferencia del oyente.

EL DIRECTOR ARTISTICO DE RADIO AMERICA —JUAN ILARIA— CUMPLIO EL SEXTO ANIVERSARIO DE ACTIVIDADES RADIOTELEFONICAS ININTERRUMPIDAS

A Juan Ilaria, conocido intelectual, se le ha dedicado un homenaje proyectado para el día de ayer en Radio América, con motivo del sexto aniversario de su vinculación a nuestra radiotelefonía.

Inició sus actividades desarrollando comentarios literarios por la onda de Monte Carlo y posteriormente su concurso fué solicitado por escritores, instituciones y directores de audición que le han hecho actuar frente a casi todos los micrófonos. Finalmente en Radio América ha cumplido funciones de animador, jefe de prensa, charlista literario y es su actual director artístico.

De sus próximas actividades nos anticipa que el próximo 1º de octubre aparecerá su último libro sobre temas radiales "Dios trasmite desde Orión".

Y nos anticipa que en el día de mañana sábado dejará constituída la "A C U", "Agrupación Cinematográfica Uruguaya" que iniciará sus actividades con films de corto metraje, con la base de elementos interpretativos del ambiente, para acometer luego la filmación del poema histórico "El Prisionero" original de F. Gómez Haedo, para cuya labor se requerirá el concurso de los más reputados críticos cinematográficos del ambiente.

Y el último proyecto inmediato a que entregará sus mejores esfuerzos es a la campaña que por su iniciativa realizará Radio América, propiciando la sanción del interesantísimo proyecto de Ley que acaba de presentarse al Parlamento, por el cual se arbitran recursos para crear mil nuevas ayudantías escolares, que vengan a cooperar en la solución del problema de la desocupación magisterial.

De modo que el feliz aniversario sorprende a Ilaria en su elemento: el trabajo, un trabajo noble y digno.

UNA GRATA VISITA

Hemos recibido en nuestra Redacción la visita del señor Santiago Jover, activo representante de la Marimba "Alma Salvadoreña", que se encuentra actuando exitosamente en radiodifusoras argentinas, quien nos adelantó que la confirmación de una noticia que recientemente ofreciéramos a nuestros lectores, o sea, que ese conjunto musical actuará próximamente en Montevideo, pues se encuentran ya casi finaliadas las negociaciones para contar con su presencia en la próxima temporada veraniega.



HOMENAJEAN HOY A HUMBERTO NAZZARI

Un núcleo de amigos y simpatizantes de la labor que viene cumpliendo en nuestra radiotelefonía el conocido actor compatriota Nazzari rodeará a éste y a los integrantes de su conjunto en una cena que se realizará a las 21 en unos de nuestros restaurants centrales.

LABIBE EL CURI

Simpática intérprete del verso que ofreció días atrás un recital con la base de la poesía de Juana de Ibarbourou en hmoenaje a la poetisa compatriota.

Expresiva, alcanzó el mayor lucimiento en aquellas composiciones que expresan la ternura y la calidad característica de la obra inicial de la poetisa, allí donde el temario tiene su inspiración en el optimismo y juventud.





Juan E. CANDAU, periodista de logrado prestigio en el ambiente y director de "Radio Informaciones", que proporciona a los oyentes de Fada Radio verdaderos "panoramas diarios de sucesos mundiales" en forma amena por su sinteticidad, a la manera de titulares de la prensa, destacando lo importante de la noticia y eliminando detalles accesorios.

AHORA TODOS LOS DIAS

Elizabeth Durand, la gentil amiga de esta casa, luego de un período de pausadas presentaciones en el micrófono, intensifica ahora su labor ante el micrófono de Radio Carve, ante el cual actúa a diario menos los domingos, a la hora de sus preferencias, las 18. Lo cual es grata noticia para sus oyentes simpatizantes.



PARA ACTUAR EN RADIO, ES NECESARIO SITUARSE MENTALMENTE EN UN PLANO DE JUSTA MEDICION DE LA RESPONSABILIDAD

En su residencia particular, rincón amable, acogedor, y elegante, que luce con la cordialidad de su espíritu, Carmen Bonet prepara su actuación ante el micrófono, con una total preocupación.

Son muchos los intérpretes que actúan en la radiotelefonía con una desnudez total en cuanto se refiere al concepto básico que debe existir en ellos acerca de su función dentro de las actividades diarias.

¿Por qué actúa la gente en radio? Una gran parte, en funciones de algo vocacional, sin más pensamiento, tal vez sin él, dejándose llevar por la inercia de una fuerza temperamental interior inexpresada.

Y se hace necesario que las intérpretes vayan "situándose". Saben a qué van a la radio. Es necesario que sepan por qué. Cuando se sabe —nos dice Carmen Bonet— se jerarquiza ante uno mismo su propia labor.

La mujer, por la misma constitución de su espíritu y su posición en la trama social de la vida actual, debe acercar al micrófono lo mejor de su feminidad, la belleza y la ternura, como fuerzas actuantes sobre el espíritu del oyente.

Por eso yo —finaliza— me impongo la misión de llevar al receptor toda la belleza que se desprende de canciones que condensan dulzura y pongo al servicio de esa finalidad, una gran concentración y el mayor prodigamiento de preparación y de la emoción que cada uno lleva dentro de sí, por el valor sedante que tiene el arte lírico sobre el espíritu grávido de intensidades.

La MUJER EN EL ÉTER



Carmen BONET, estilista, en los programas de C X 20 Montecarlo.

"EL GRILLO", UN INTERESANTE ESTRENO MUSICAL

Una de las últimas novedades ofrecidas por la folklorista Lolita Rivas en los programas de Radio Uruguay, fué esta canción, un "triste", original de Daniel Moreno, con letra de Alfredo Ferrara de Paulos.

Bajo tres aspectos es una novedad interesante por las figuras que colaboran, Daniel Moreno, un compositor estudioso y de marcada preferencia, vocacional, por el folklore indo-americano, logrando felices expresiones tanto creadoras como interpretativas; Alfredo Ferrara de Paulos, un periodista y autor que ha logrado un verso expresivo y hermoso en su arquitectura y su fondo emotivo complementario de la música y la voz de Lolita Rivas, una intérprete que se especializa con eficacia en la canción melódica y autóctona formando una personalidad que evoluciona favorablemente día a día.

UN NUEVO INFORMATIVO MUNDIAL

Montecarlo inaugurará el lunes 26 a las 11 horas un informativo Mundial, el que estará a cargo del escritor Julio Verdié, vinculado desde hace dos meses a esta difusora.

El nombre de este intelectual, que une a sus actividades artísticas de poeta novelista y dramaturgo, la de lector y comentarista en la radiodifusión, hará que sean muchos los oyentes que le confieran su preferencia.

UNA DISTINCION DE Mr. BUSH PARA EL LOCUTOR HUGO NUÑEZ, DE C X 12 RADIO WESTINGHOUSE

La organización exigida por la Segunda Exposición Fono-Eléctrica a Rivera, originada por el Jefe de Relaciones del Ferrocarril Central, Mr. Busch, motivó una distinción especial hacia el speaker de C X 12 Radio Westinghouse señor Hugo Nuñez, a quien se le confió una importante labor oral en la trasmisión de viaje, desde el salón estudio del convoy excursionista. El viaje extenso en ferrocarril que antes se hacía monótono, ahora por virtud del micrófono y de los parlantes, se hace agradable, pues el desconocimiento del paisaje para el viajero, desaparece ante la misteriosa voz descriptiva que destaca la parte geográfica e histórica de los pueblos y ciudades que atraviesan a su paso. Mr. Bush, con su gran actividad, ha enseñado a los uruguayos y especialmente al montevideano a conocer las bellezas de la patria. Grande debe ser el reconocimiento hacia este caballero propulsor del turismo hacia la República, que busca por todos los medios a su alcance de favorecer al pueblo con excursiones económicas. Y más aún cuando como en el caso de Hugo Núñez, implica todo un estímulo hacia el excelente locutor, que hasta el momento de solicitarlo Mr. Busch, estaba privado de poner de manifiesto las brillantes aptitudes que ostenta como relator viajero.







Por su orden, la nota nos muestra a los titulares del conjunto Cardozo, Asumma y Ovalle, que actua en la programación de Westinghouse C X 12 desarrollando musicalmente páginas folklóricas.



"Desfile de Candilejas" es una audición recientemente incorporada a la programación de Tribuna Sonora, bajo la dirección de H. Seoanes y Luis Gutiérrez, presentando la Rondalla "Estudiantina" (8 instrumentos de cuerda), Bando Duque Ducasías, Coral "Enciclopédica", un conjunto radioteatral bajo la dirección de P. Cappo, las cancionistas Renée Briand, Angelita Duval, "La Argentinita" ,el cantor nacional Vicente Varela, y el dúo de bandoneón y piano integrado por los hermanitos Briosso (niños de 11 y 12 años). Su presentación en el éter determinó una concentración de intérpretes y simpatizantes acerca de lo cua linforma esta nota gráfica.



"El Jardín Encantado" es una audición infantil que se propala dentro de los programas de Centenario Broadcasting, CX 36, bajo la dirección de "Hada Alegría" que aparece junto a sus colaboradores Airaldi y Miguel López Rey.

HONROSA DISTINCION PARA MIRTHA

Integrando la programación de L R 1, la prestigiosa Radio El Mundo de Buenos Aires, se irradia diariamente a las 23, (hora argentina), la audición "A media voz" a cargo de un valor poético que usa el seudónimo Zape.

Días atrás en esa audición dió lectura al interesante trabajo de "Mirtha" intelectual compatriota vinculada a nuestra radiotelefonía, cuyo texto que luce el título de "¡Nubes rojas!..." transcribimos a continuación:

¡Nubes rojas, hijas del Sol!

¡Nubes rojas, como flores de púrpura de un jardín maravilloso!

Nubes rojas, magníficas y deslumbrantes montañas de fuego, que invaden todo el horizonte en pavoroso incendio de luces!

Nubes rojas, como diosas quemantes que despeinan su cabellera de llamas sobre la misma puerta del cielo!

Nubes rojas de la mañana, junto al sol que se levanta; y nubes rojas de la tarde, que despidiendo al astro rey prenden el último beso del día en su gran boca de fuego!

Haydée Recayti.

UNA OBRA DE EXITO

Interpretará el conjunto Besco-Lacanau para los oyentes de La Voz del Aire en su matinée radio-teatral de esta tarde a la hora 15. "No hay suegra como la mía", ha lucido en escenarios porteños desde hace muchos meses, alcanzando gran cantidad de representaciones.





"CAMARAS Y CANDILEJAS" INICIO SUS AUDICIONES POR EL ESPECTADOR

Con una gran audición inició la pasada semana su existencia en el éter la audición que bajo la dirección de Julio y Nebio Caporale dedicará sus espacios a comentario y crítica de las actividades teatrales y cinematográficas, temas en que se han especializado ambos comentaristas.

Tras la ritual salutación y exposición, definiendo la posición y anticipando planes de trabajo de esta audición, desfilaron ante el micrófono Montiel Ballesteros, Orestes Baroffio, Justino Zavala Muniz, nuestro compañero Hugo Rocha, José M. Podestá, Oscar Nogareda, Vicente Basso Maglio y Otto Miguel Cione, habiéndose recibido calificadas adhesiones, de elementos conocidos de nuestras esferas teatrales, literarias y cinematográficas.

MIREYA CAMBIO DE ONDA

La "Cajita de Sorpresa" nos ofrece frecuentes sorpresas, como fruto de su gran movilidad. Alguna recóndita inquietud mueve a la dueña de la "Cajita" —Mireya— a cambiar frecuentemente de onda. Ahora, se encuentra dentro de los programas de Radio Aguila.

"LA NEGRA"

Como todos los sábados por la noche, mañana a las 21 el conjunto radio-teatral que encabeza Julián de la Cantera cumplirá para los oyentes de Radio Femenina la interpretación de la comedia en tres actos original de José Fernández del Villar, "La Negra".

CON NUESTROS LECTORES

Juanita. — Ya lo dejamos dicho en edición anterior. Luego de actuar en Venezuela, Charlo pasaba a Nueva York. Ya estuvo y triunfo en La Habana. Los Píccoli de Podrecca se encuentran en Chile y las revistas del Cotton Club de New York en Perú.

(A derecha): El Dr. Raúl Baethgen, que además de prestigioso abogado es ya conocido escritor, asumió días atrás la función de conferencista, disertando en el Sodre, con toda brillantez sobre el periodismo, la radio y el cine, formulando consideraciones sobre la importancia social de esas funciones. Sus palabras fueron irradiadas por las tres ondas del Sodre.



Por la onda de Radio Aguila fué presentada la cancionista internacional Diana Miramar y Amalia Brito, del conjunto teatral López Heredia-Asquerino, que aparecen con la escritora Alba Sarzabal Cabrera, Mojiquita, Roberto Márquez y Monte Devin que fué el encargado de esas presentaciones.



Leonor COSSANI, pianista que desde mucho tiempo atrás actúa en nuestras difusoras y que anima la audición "Blanco y Negro" de CX 42 Tribuna Sonora.

Lika Prats y Ramón Otero.

Un aspecto de la concurrencia a la audición que los músicos agremiados ofrecen por C X 24

LLEGA A UNA ETAPA DE EMOCION "LA VIDA DE ELEONORA DUSE"

Los episodios escritos por Silvia Guerrico, que Radio Carve presenta a las 19 horas todos los días, protagonizados por Lika rats, entran en estos días a una de las etapas más conmovedoras e interesantes de su desarrollo.

La figura del poeta, uno de los grandes amores de la célebre actriz italiana y que constituyó en su vida un motivo de pasión y dolor, hará su aparición en escena, lo que acuerda a la novela radial un ascenso en la intensidad y en el interés del escucha.

Los episodios por otra parte, han mantenido desde el primer día e. ritmo de actividad y emoción novelesca y romántica que los distinguen de la vulgaridad, logrando el conjunto que tiene a su cargo la interpretación una labor encomiable, que acusa vivamente el estudio, la dedicación y la inteligencia con que han sido presentadas todas las jornadas.

El ambiente del espectáculo, felizmente logrado, valoriza más aún la obra, que da la impresión de un film documental. La entrada del poeta en escena, tiene motivos especialísimos de interés y estamos seguros que la enorme cantidad de público que sigue diariamente la emocionante novela radial, estará ahora más firmemente atraído.

NAZZARI EN WESTINGHOUSE

El conjunto que dirige el primer actor Humberto Nazzari ofrecerá mañana por la onda de C X 12 una versión radioteatral de la pieza en tres actos original del Dr. Paz "En un rincón de la Selva"

EL TRIO TROPICAL ES EXPRESION DEL ARTE DEL CARIBE

Nos hemos referido en otras oportunidades al conjunto de música cubana que la Sadrep incorporó a su programación hace poco tiempo. El Trío Tropical, que cultiva las canciones y la música del Caribe, con espíritu de selección y acertada ejecución, empezó su actividad cuando se notaba la carencia de elementos de esa índole en el dial.

Radio Carve ha tenido otra vez la oportunidad de ofrecer una nota buena y distinta y lo ha conseguido con buen éxito.

EN BREVE OIREMOS A WIMPI EN RADIO CARVE

Alejado del micrófono, Wimpi vuelve a él en breve, tras una temporada de descanso motivada por asuntos privados.

El excelente comentarista y fino humorista que logró una personalidad destacada, tanto en radio como en periodismo, merced a sus propios valores, a su cultura y a su claridad de concepto, volverá a la actividad radial con nuevas energías, dispuesto a ofrecernos lo mejor de su capacidad, que es decir mucho.

"Piedra Libre", cuna de los grandes éxitos de Wimpi y "Vea Amigo", consagrada como un acierto interesante del humorismo, serán las audiciones que animará Wimpi en el programa de C X 16 Radio Carve, que ya lo cuenta entre los suyos como libretista de "Pasa la Canción".

LA SADREP AMPLIA SU INFORMACION DEL EXTERIOR

La Sadrep está cuidando celosamente su información del exterior, que se ha visto aumentada últimamente por los servicios especiales, con motivo de la situación internacional. Ahora se ofrecen en las ondas de C X 16 y C X 24, trasmisiones desde Alemania, Inglaterra y Estados Unidos, que alcanzan gran repercusión, por cuanto son informativos en españolo directamente relacionados con los problemas actuales y que comprenden la opinión de cad una de las grandes potencias directamente interesadas.

MARUJITA FALERO, UNA GRAN CANCIONISTA

Hemos dicho en otra oportunidad que Marujita Falero acusaba grandes progresos y



Marujita Falero

Alberto Reynal, eficaz cantor, con sus guitarristas y el animador G. Conti

que se notaba en su actuación una dedicación cariñosa, entusiasta y acertada, para que esos progresos continuaran. Como no es común que un intérprete cuide su propio mejoramiento, nos complace volver a destacar los que se advierten en la actuación de la pequeña gran cancionista.

Cada día canta con más alma, con mejor expresión y afirmando su personalidad. Ya no cae en imitaciones que, si son lógicas en los comienzos, al cabo de un tiempo hay que buscar eliminarlas para definir los valores propios. Marujita Falero lo consigue y así es que su triunfo se afianza, triunfo que es también de Radio Carve, por cuanto sus elementos han cooperado en esa superación y han estimulado sus progresos.

LA SADREP PREPARA LA TRASMISION DE "LAS CATORCE PROVINCIAS"

Se encuentra Suppici Sedes, nuestro primer volante, en el recorrido del Gran Premio Argentino de las 14 provincias, prueba que se inicia el 18 de octubre. El campeón uruguayo envía ya en forma telegráfica sus informaciones sobre la ruta, que son comentadas en la audición "Motor" de CX24, broadcasting que prepara activamente la trasmisión de la gran prueba. Cuatro volantes uruguayos se preparan a participar: Suppici Sedes, Bazet - Cantoni, Malet y Frabasile. Y la Sadrep cuidará que sus performances a lo largo de la carrera vayan llegando a los oyentes del Uruguay, para lo cual ha obtenido la exclusividad de la trasmisión en nuestro país, en cadena con LR3 y LR6 de Buenos Aires.

Será otra gran trasmisión deportiva de la Sadrep, que concentrará a los oyentes nacionales durante trece días.

A LAS 21 HORAS LA CITA DE LOS OYENTES: "PASA LA CANCION..."

Los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas, hay una cita a la que acuden los oyentes. A esa hora, al girar del dial se van reuniendo los integrantes de un auditorio de todo el país, porque la cita es en torno al desfile de la canción en su totalidad de aspectos, en todos sus matices, con los intérpretes que todos prefieren.

Entrelazadas en un eficaz libreto de Wimpi, en la onda de Radio Carve, van desfilando las canciones de todas las épocas, que surgen de las voces de Marujita Falero, Carlos Valle, Carlos de Castro, Alberto Reynal, Romeo Gavioli, Salaverry Vázquez, Los Pampas, los Hermanos Berta y de los violines de la Zigeuner Musik o de Los Boyeros a veces matizados con el tamborileo rítmico de los candombes, cuando la evocación popular regresa hasta la época rozista, con su divisa roja de amor y odio.

Siempre hay una evocación distinta. Cada noche que pasa, la canción tiene un contenido distinto. El prisma va presentando los tesoros musicales del cancionero popular, típico o folklórico, cambiando la fisonomía de la audición y renovándose los intérpretes en solución de continuidad con ritmo cinematográfico.

Es "Pasa la Canción..." un agradable desfile musical presentado en nuestra radiotelefonía y por eso tiene esa fuerza de atracción que obliga al escucha a acudir puntualmente a la cita.

RAUL DURANTE COMENTA EL CRIMEN DE CARAGUATA

El Departamento de Prensa de la Sadrep no descansa en su afán de atender todas las exigencias del público y en superar cada vez los esfuerzos anteriores.

Ahora es Raúl Durante quien ha realizado un viaje expresamente con esa finalidad periodística hasta Rivera. El crimen de Caraguatá, que entró en su faz apasionante con motivo de las declaraciones de Juan Fco Saravia y otros inculpados, es atendido en la onda de CX24 La Voz del Aire, donde Durante ofrece, no solamente las últimas informaciones, sino los comentarios correspondientes sobre el caso.

Esa audición se ofrece a las 21 y 30 horas, todos los días, en CX24.



¡DON JUAN CIPRES! He aquí el hombre-imán para la 'yetta' Son todas suyas. Todo y nada espera de la vida, como lo revela gráficamente esta incidencia.



Letra Viva

"EL ARTE DE LA FUGA" DE J. S. BACH, COMENTADO POR LAURO AYESTARAN

¿HABRA que decir nuevamente "un crítico debe ser no solo inteligente y docto, sino sensible"? Es necesario creer que sí, y señalar antes las gentes los raros casos en que esta importante fusión de elementos se produce. Y en pocos casos tan noblemente como en Lauro Ayestarán, quien ha dado el más sólido prestigio a una de las crónicas periodísticas que tratan de música. A servicio de una exposición detallada y sobria, estuvieron las condiciones de este crítico en el cursillo que dictó — sobre el tema del epígrafe — el señor Ayestarán en la última semana. La onda del SODRE se hizo portadora de este fino análisis de una de las obras musicales más importantes de la historia de ese arte complejo y conmovedor. La Fuga, a través de esa "Summa" que constituye la obra comentada, encontró en Lauro Ayestarán un expositor compenetrado y a un amante fino de su estructura.

Ante la música siempre estamos en el doble problema y el doble amor de los elementos estructurales, técnicos de su base invariable, y los elementos personales, casi inasibles de la inspiración de cada autor, razón de variedad y de renovación, elemento que sitúa en el tiempo, independizándola y a la vez uniéndola, la continuidad histórica de las artes. Crítico con esta doble presencia en su capacidad de juicio, es crítico salvado. Y Lauro Ayestarán nunca pierde de vista el generoso vigor y el riguroso comprender. Así es que en las palabras — los conceptos — con que fué extendiendo la síntesis analítica de "El Arte de la Fuga", desde la primera manifestación de esta al pasaje por las distintas modalidades de nombre tan poético como su estructura, hasta el final en que la cuádruple fuga sobre las notas que, en la notación alemana constituyen la firma (B. A. C. H.) del genio de Eisenach culminan y sellan la obra enorme, una impecable erudición unida a un encendido amor de la materia tratada dieron testimonio de su permanente presencia en la obra del joven crítico.

Tarde a tarde estuvieron atentos a las palabras de Ayestarán, durante este curso, muchos y avisados oídos. Muchos más de los que creen las gentes del agrio vivir, las gentes de oído lejano y ojo indiferente. Creemos con toda base que este cursillo dictado desde el SODRE tendrá influencia segura en la formación cultural de todos aquellos que lo hayan seguido. Y consignamos aquí admiración y alegría por estos hechos, que van dotando a nuestro ambiente de fisonomía cierta en lo estético. — **MARIALDE**.

EN NUESTRA PROXIMA EDICION

El "globe-trotter" de la radio uruguaya. — Nota de A. Pucciano.

Rafael Bueno, es ahora Hugo Delfor, "una voz varonil que acaricia". — Nota de J. Rubio.

De nuevo **"Junto a mi receptor"**, sintonización de Robert.

Referencias de Mr. N. R. Bush sobre los picnics radiofónicos. — Nota de Hugo Byron.

Y PREPARAMOS GRANDES NOVEDADES

EL PARTE SEM

por el

—Apareció aquello...

—¿Quién...?

—Pedro Borba Salaverry, "hautor, ator y hempresario" de asuntos teatrales que cuando va a campaña se hace llamar "Pan con Grasa".

—¿Y Peña?

—¿Peña?... Bueno, gracias. Puede quedar contento Pichuco, pues el "Pan con Grasa" de Tribuna Sonora es mucho más duro que él...

—Pero... A ver el "Programa"... ¡Ya no está más!... Lo soplaron... ¡Pobre Borba Salaverry! El, todo un "sartista", saltó del "trampolín"...

—¿Habrá caído bien? ¿No se habrá hecho daño?...

—Sería cosa de preguntárselo a Marilú, Ruben de la Barca y Hugo Alberto Balle...

—Preguntarles que... ¿si "saltaron" contentos?

—Esas son cosas de orden interno, como diría Román Machado, el sucesor de Dante A. Linyera y de Pascual Laguardia, el guitarrista de Milton de Córdoba...

—¿De Córdoba?

—Sí, como los alfajores...

—¿Lo bautizó Pereda así?

—Dicen los que saben que fué el "galleguito" Camilo Bóveda Amor, a quien a la vez le llaman "El Hombre Araña".

—Dígame, y al contrapunto entre Gabina y Doña Concepción, ¿cómo habría que llamarle?

—¿Se refiere a las dos grandes figuras de nuestra escena radioetérea?

—Claro... ¿Acaso ignora que la Muela clavó las banderillas de sus años mozos en la zarzuela del Solís y que Doña Concepción dijo: "a mí que me saquen er molde" y aquí estoy con "La Malquerida"... en el Artigas.

—Todo eso está muy bien y aplaudo calurosa y entusiastamente. El triunfo está de pie con la guardia vieja... Y si no, dos ejemplares a la vista...

—¿Cuáles?

—Bertolino y Caruso Negro. ¡Como hace veinte años! Con el mismo repertorio, pero triunfando al fin...

—¿Aunque se enoje don Emin?

—Aunque se ponga mal Buen Ojo, que actúa con Papazzo... ¿No los escuchó por Radio Aguila? La cosa es para alquilar balcones... y escucharse un discurso de Oscar Falchetti.

—Oscar Falchetti, el brillante camarada de la verba florida y larga como una charla de Hugo Byron...

—Son digestivas...

—Son... para quien las entienda. Que no se le ocurra "exaltar" un día a los cantores y cancionistas del pópolo...

—¿Qué pasaría?

—Que no pasaría esa "entreverada" para el joven y culto bachiller... Se enojaría Luis Lloret Castells, el bohemio recalcitrante, el "poseur" iconoclasta de los laboratorios de Jota Eme Silva...

—¿Qué hace Lloret Castells?

—Trabaja en el silencio de su bohardilla parisina. Misteriosamente me ha dicho en el ómnibus: "Estoy construyendo un avión moderno con cañitas..."

—¿Un avión con cañitas?... ¡Cómo! ¿Se entregó a la bebida?

—No... no... no... Cañitas, cañitas de bambú...

—¡Ah!... ¿Y a quién desea "epatar"...?

—Por lo visto son genialidades para abusar de su propia humanidad... Le tiene poco apego a la vida.

—¿Como el "Lorito" cansador de Mañanitas del Campo?

—No... Como los "pegajosos" abuelitos que hay que soportar todas las mañanas...

—¡Las cosas que hay que escuchar!

—¡Las cosas que hay que aguantar! ¿Se acuerda de Pedro Flores Mello?

—Sí... el que fuera locutor de la Nacional?

—Dicen que tiene fiebre.

—¿Fiebre?

—Fiebre de empresario teatral. Busca, programa... Contrató para actuar en el Alcázar Cine a Eduardo Ruiz, María Esther Ferulano, Hnos. Berta, Típica Maquieira, familia Bossio, etc.

—¿Cómo les fué? ¿Llenaron?

—¡Que conteste Flores Mello!...

—¿Y Alicia? La simpática amiguita de los niños, ¿siempre maravillas?

—Es verdad, triunfa. Amalgama simpatías infantiles. En la América halló cálido hogar para los escuchas menores.

AL DE RADIO

"Sargento de recorrida"

—¿Y en la Olímpica?

—Allí vamos a colocar con autor, libreto y jauría a Ramon cito Collazo, el astro flamante de la pantalla blanca.

—Dicen que la están pegando en gran estilo...

—¡También, con la inyección de "vento" que reciben, como para no pegarla!...

—De acuerdo y justificado, porque son ases. Pero, y al formidable y fantástico Guaraní, que realizaba aquellos violentos "raids" que traían "Kola" en el "autódromo" de Dorsa... ¿qué es de la vida de él? ¿Y su "mecánico" Rolando Abella, ¿dó está?...

—Guaraní se estacionó con el coche frente al disco de la 18... Pero Abella, no sé...

—Puede que los speakers de Radio Fénix, Egidio Errico, Lorenzo. Mont Blanc y Coquito Bértola, lo tengan secuestrado.

—¡No! ¡Frío... frío!... Al único que han secuestrado es al pibe Roberto Marquez...

—¿Se casa?

—Lo cazaron... Cayó como un pajarito en la pega pega del alambrado matrimonial.

—Dígame, Sargento Gaviota, ¿en la seccional 22 no se registró movimiento impulsivo y didáctico?...

—Sí. Reapareció el "profesor".

—¡Insiburo!...

—No, mi Comisario. El profesor don Dante Antonio Sica en su "Cátedra Magisterial" de los sábados.

—Es el que les chimenta a los maestros "el día de pago". Cuando lo escuchan, todos se ponen contentos...

—¡Como para no ser así! Las palabras de Sica "valen plata".

—¡Este sí que es el de "la voz de oro"!...

Protesto en nombre de Alejandro De Luca...

—Y yo recontraprotesto en nombre de "pelito blanco" Jesús Fernández Abella. N. Españita es capaz de hacerme variar de opinión.

—A mí el que me hace variar de opinión es Fructuoso Astengo. Es un artista de mucha tela... pictórica. Lástima que de la exposición que hizo en la Sonora no llevó los cuadros a una laguna...

—¿A una laguna? No lo entiendo...

—Sí, a una laguna... el lugar predilecto de los "patos" del aire... Me decía Astengo: "Con esta exposición, me hago la "astilla".

—¿Y...?

—Se hizo un cálculo de lo que gastó en tiempo, papel y lápices... y decidió largarse a buscar el tesoro de Viernes...

—¿Lo encontró?

—Ya lo creo!... — Lo encontró al avisador que le dió la propaganda y le forró un tranvía con reclame...

Algo así le haría falta a Emilio Riveron.

—Emidio... Emidio... Qué mal me suena este nombre!... Por qué no se llamará Emilio con l...

—Son caprichos de Natura. Así da que hablar al genterío. Este es Emilio con d...

—¿Y debuta en la 46?

—Así parece. Dicen que en el espacio de La Querencia...

Dígame, Sargento, y en el espacio de Calesitas, ¿quién dará vueltas en la Nacional?

—Solita y sin marearse, Mabel Ortiz para todo el mundo!

—Es buena la piba...

¿Si es buena?... Creo que tenemos en ella una verdadero vedette radiotelefónica...

—¿Tan buena es?

—Mejor... vista y revista desde los cuatro puntos cardinales...

—¿Y La Perchelerita? ¿Volvió?

—¡No va a volver el encanto que canta cantando!

—¿Al Espectador?

—¿Y dónde, entonces? Merceditas es una estrella con mucha luz. Brillante puro, diáfano, cristalino... Y más con la "muñeca brava" de Walter Alfaro, el pianista inimitable.

—Satisfacen al oyente.

—Podemos decirlo sin caer en el ridículo, que hemos nombrado a dos de los artistas que se cuentan con los dedos entre las grandes figuras del dial montevideano... Que Dios y la Virgen los mantenga por muchos años en ese puesto de combate... Señor Comisario, hasta el viernes, que vendré con un "parte semanal" con más jugo que el de hoy... Perdone... Hasta tanto, agarre la mano como mi antecesor, el glorioso Sargento Contreras. ¡Chau!...

REVISTA DE REVISTAS

SINTESIS, de Montevideo, edición 20, de Setiembre 15. — En su comentario fundamental formula comentarios referentes al valor de los actuales programas radiotelefónicos y los intérpretes. Considera: que nuestra radiotelefonía ya ha cursado totalmente sus "comienzos"; que en general nuestra radiotelefonía está en manos de los irresponsables e inconscientes, delgeados de la ignorancia má scompleta; que lo único que se hace es explotar a desdichada disposición de la masa para lo estúpido y lo bajo, etc.

* * *

"Cancionera", de Montevideo, edición 334, de Setiembre 15. — Dedica sus páginas fundamentales a homenajear la memoria de Agustín Magaldi, transcribiendo diversas notas sobre el tema, de la prensa rioplatense.

* * *

"Radiolandia", de Buenos Aires, edición 548, de Setiembre 17. — Refiriéndose a los recientes homenajes a Sarmiento expresa que ha revestido contornos excesivamente verbales. Indica que la creación de la "Escuela del Aire" sería más categórico y que un informe del Director Gral. de Correos y Telégrafos al Ejecutivo sobre el éxito de esa modalidad en paises europeos podría ser el comienzo de la materialización de ese plan.

En otro comentario expresa que la radiotelefonía ha puesto de moda el sistema y la palabra nacionalización y agrega que es linda palabra y buen sistema cuando se aplica con criterio parejo, pero amarga ironía cuando se usa para lo menos necesario y se olvida en cosas de fundamental trascendencia para el destino mismo del país.

* * *

"Sintonía", de Buenos Aires, edición Nº 282, de Setiembre 14. — Su dirección comenta la demanda entablada ante los tribunales por la Corporación Musical Argentina por cobro de pesos contra una broadcasting porteña, por trasmisión de discos, en o que se relaciona con derechos de intérprete.

El comentarista, a la espera de que la Magistratura dicte jurisprudencia al respecto, expresa que es necesario que la música grabada no continúe usándose sin beneficio y en perjuicio de quien la grabó, sino que se considere el mutuo derecho, y a efectos de que no se elaboren programas de audiciones con su base en la gratuidad del disco.

* * *

"Antena", de Buenos Aires, edición 395, de Setiembre 17. — 1º "La solución integral del problema radiofónico que los concesionarios de onda tienen el atrevimiento de proponer al gobierno de la Nación significa, sencillamente, la pretensión audaz y absurda de que se autorice, contraviniendo las leyes del país, el libre funcionamiento de un "trust" o monopolio, que, únicamente, beneficiaría a quienes directamente lo explotasen", — dice su título en página preferencial.

2º "Aumenta el número de concesionarios de onda que se resisten a participar en el temerario proyecto del consorcio".

3º "El trust radiofónico es lo que propone la comisión que estudia la reorganización del broadcasting".

* * *

"¡Aquí está!" de Buenos Aires, edición 242, de Setiembre 12. — Denuncia un caso en que un conjunto musical actúa todos los días sin interrupción y hasta con 13 "entradas" configurando a su juicio una infracción a la ley de descanso y un abuso de las broadcasting en que se efectúa merced a la desorganización gremial que evidencia ese mismo hecho.

Edición 243, de Setiembre 15. — Señala que el crecimiento de las audiciones de bailables implica un peligro para los músicos que actuan los fines de semana amenizando los bailables de clubs y sociedades, que van camino de la desocupación, lo que crea una situación digna de ser considerada.

* * *

"Sonido", de Buenos Aires, edición Nº 4, de Setiembre 15. — Raúl González Tuñón, suscribe el comentario que ocupa lugar preferente, destinado a dejar sentado que la radio no molestará ni al teatro ni al cine, ni a la prensa. Y además formula razones por las cuales la oficialización de radiotelefonía no es la solución ideal en la Argentina. Expresa el temor de que esa solución facilite la instalación de elementos de comités en la radio.

MAÑANA GRAN FIESTA EN RADIO NACIONAL



Radio Nacional va a ser impulsada en forma destacada por el don de iniciativa de los broadcasters Silva y Larrea, que inician mañana un plan de importantes realizaciones.

Inauguración de un más potente equipo trasmisor respondiendo a los últimos adelantos técnicos, instalación de estudios especiales en la zona céntrica, revisión del programa con inclusión de nuevos elementos, etc., son las novedades inmediatas.

Evidentemente a la audición preparada para mañana no puede asignársele el título corriente de "desfile", ya que no participará de la fiesta toda la plana interpretativa con que contará la futura programación de Radio Nacional, que será presentada en un nuevo acto radiofónico, dentro de un par de semanas.

En la audición de mañana tomarán parte los conjuntos típicos que dirigen Angel Sicca y Luis Altieri, el dúo de cantores nacionales Pascal - Canedo, las cancionistas Mabel Ortiz, La Rumberita, Violeta Gómez, los cantores Máximo Pérez, Luis Murgo y los cantores líricos "El Mirlo" y Radamás Luzzi, un cuarteto de música clásica sobre el que se anticipan referencias auspiciosas, Miguel Moya y los integrantes de su conjunto radioteatral y A. Pucciano al frente de su conjunto de variedades y además "Abuelita de todos", "Mary" y los integrantes del conjunto "Hora Gaucha".

Al centro: el broadcaster Ramón Larrea. A izquierda: Pucciano, Mabel Ortiz, R. Luzzi, V. Gómez, Moya y M. Marquisio; debajo "La Rumberita", el dúo Pascal - Canedo. A derecha, desde arriba: Luis Murgo, El Mirlo, Sicca y Altieri.

"PIRINCHO" EN RADIO AMERICA

El cuarteto típico "Pirincho" de lucida actuación en nuestra radiotelefonía, acaba de reincorporarse a la programación de la difusora de la calle Colonia, que le contó en su plana interpretativa hace algún tiempo.

Se trata de una reincorporación que implica una importante anexión a los programas de aquello difusora.

"LOS 12 PIBES DE ORO", UN GRAN CONCURSO INFANTIL

A pocos días de haber anunciado que ya se había llenado la primera serie de inscripciones para el concurso infantil de música, canto, diálogo y recitado, con el que C X 22, Fada Radio, consagrará "Los 12 pibes de oro de 1938", ya tenemos que dar la noticia que la segunda serie también ha quedado completa.

En vista del interés que el concurso ha despertado y a fin de ganar el mayor tiempo posible, ya que no se preveía una cantidad tan grande de inscriptos, la Dirección de C X 22 ha dispuesto que indefectiblemente al 10 de octubre próximo comiencen las pruebas de la botijada.

Este concurso será el proceso preparatorio de una serie de espectáculos públicos en diversas salas montevideanas.

EN BREVE COMENZARA TRIBUNA SONORA SU TEMPORADA DE PIC - NICS

Es costumbre de esta difusora agrupar a sus oyentes en fiestas que consolidan la amistad entre los artistas y el público oyente.

Las excursiones prestigiadas por Trampolín de Panoramas se han caracterizado siempre por la camaradería y franca alegría que reina en ellas.

Debido a la llegada del buen tiempo, los oyentes de C X 42 esperan ya la organización de un paseo.

Tribuna Sonora ha resuelto complacer a su público, y ha anunciado que muy en breve podrá demostrar todo el aprecio que goza entre las masas radio - oyentes al unirlos en sus paseos campestres.

Pronto daremos las fechas exactas de los primeros paseos que se están planeando

NO ACTUO EL GAUCHO

Para el domingo último se había anunciado una audición especial de "Resplandores del Fogón" por la onda de Radio Uruguay.

Sin embargo, no pudo efectuarse por ausencia del Director de esa audición, requerido por la enfermedad de un familiar.

Esperamos que su restablecimiento ya se haya producido permitiendo la reincorporación del "Gaucho Florido".

OTRO DUO QUE SE DESHACE

Las publicaciones argentinas anuncian ya la próxima actuación en el Río de la Plata de la cancionista brasileña Carmen Miranda. Esta nueva visita la efectuará sin la compañía acostumbrada de su hermana Aurora.

¿CONTINUARA "CALESITAS" EN RADIO NACIONAL?

Hemos oído que el próximo 1º de Octubre finaliza el contrato que mantiene dentro de la programación de Radio Nacional el conjunto radioteatral que dedicado al género episódico, dirige Darwin Camacho García.

En el momento aún no ha sido extendido el nuevo contrato, de manera que no es posible afirmar si en la futura programación de la difusora de la calle Porvenir, que será sujeta a modificaciones, continuará es-te conjunto.

Noticia que podremos concretar en nuestra próxima edición

OTRA PIEZA DE ENRIQUE CROSA

El conocido periodista Enrique Crosa firma el drama en 3 actos titulado "El sagrado delito", del que esta noche a las 21.25 ofrecerá por la onda de Radio Nacional una versión el conjunto radio-teatral que encabeza Miguel Moya.

"LAS COSAS DE DON SEGUNDO"

Con la intención de tratar temas de arte, filosofía y letras, desde hace algunos meses actúa en CX 34 Radio Artigas, Don Juan en sus Cosas del Mundo. Estos espacios radiofónicos tienen la cualidad de haber guardado, desde su iniciación, la orientación que se le quiso dar al iniciarlos. En los cinco capítulos en que están divididos, suelen tratarse—a veces con originalidad y buena intención—temas interesantes, en los cuales el oyente puede hallar a través de comentarios breves, impresiones al respecto de muchos acontecimientos que se producen en el mundo, dentro de las actividades artísticas, filosóficas y literarias.

HOMENAJE A TRISTAN

El conjunto "Desfile de Candilejas" que actúa en los programas de CX 42, rindió homenaje el último domingo al director de aquella difusora.

Consistió el romenaje en una audición en la que tomaron parte la rondalla "Estudiantina", los hermanos Briosos (un dúo precoz de bandoneón y piano), la cancionista brasileña Renée Briand, la cancionista española "La Argentinita", etc.

Proporcionaron al oyente un espacio de apreciable eficacia.



El infatigable caminante conversando con Somoza.

Luis Angel Morales ha caminado 15.000 kilómetros para ver a Depauli, al Mudo Calepino y el Estadio.

Pasea por los anchos caminos de América su ansia de ver y de andar. — Ahora continúa a pie hacia Alaska

El 20 de enero de 1936 partió de la República de Costa Rica para caminar por todos los caminos de América Luis Angel Morales, un jovencito panameño, miembro de la Asociación de Boy Scouts de Panamá.

Caminando por las anchas rutas que unen a los pueblos americanos, ha apretujado en sus ojos los paisajes variados y magníficos de Costa Rica, Panamá, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Argentina y ahora visita nuestro país.

¿POR QUE?—

Tal vez hay motivos recónditos que se atisban en su palabra, pero respetamos su silencio. Responsabiliza de sus actos a la fantasía y don de empresa de la juventud. Don Quijote, Salgari, muchos autores leídos.

TODO ES SENCILLO—

Su libro de viaje consigna las firmas de mandatarios, periodistas, artistas, etc., entre los que nos ha llamado la atención la humorada de Olarra, transcribiendo los versos de Martín Fierro: "Conservate en el rincón..." etcétera.

Pero ni para sus entrevistas, ni para las incidencias generales de su marcha a pie por el suelo americano, tiene un recuerdo particular.

Mil incidencias, cuyo valor está justamente en el momento en que se viven. Después..., el ansia espera más. Todo se almacena en el espíritu inquieto de este "linghera" amateur y elabora un juicio sobre cada región y cada país.

MAGNIFICO—

—Es necesario echarse a caminar por estos mundos —nos dice— para aquilatar totalmente el magnífico espíritu americano de solidaridad, la cordialidad, la fraternidad que contrastan con los odios que anida el viejo mundo... Integridad de sentimientos afectivos que corresponde defender a todo trance.

NI UN CONTRATIEMPO—

Aunque el tiempo y la naturaleza le hubiesen opuesto algunos, nada significan ni alcanzan a acallar la canción que lleva a flor de labios. El hombre americano es bueno. Acodados a lo largo de su camino ha encontrado en todo momento brazos amigos.

NUESTRA ATRACCION—

—Me ha interesado conocer en Uruguay su radiotelefonía y su cine, para complementar el estudio de esos temas en el Río de la Plata. Y además, participar de esas fiestas brillantes del deporte que ya son tradicionales en el resto de América.

SU META: ALASKA—

Y así, caminando, orienta ahora sus pasos hacia el Norte, —Brasil, Guayanas, Centro América, Méjico, E.E. U.U., Canadá, Alaska— paseando siempre su ansia de beber con los ojos las bellezas soleadas de América.

SU ASPIRACION MAXIMA—

¿Es que tiene una finalidad práctica su andar feliz y despreocupado?

¡No! Es un acto puro. Desprovisto de una finalidad práctica. Procura bañar su cuerpo con el sol vivificante y el agua fecunda del continente.

Ahora, lejos de los centros afectivos de su espíritu, cuya afectividad no se ha diluído entre montañas, valles y ciudades, piensa y con cierta timidez, si el gobierno de su país accederá a becar los estudios de abogacía que se propone realizar en Panamá.

Porque cumplida esta etapa fantástica de su vida, aspira a abandonar el lírico peregrinaje y con el mismo tesón dedicarse a sí mismo, labrarse un porvenir, útil para él y su mismo país.

POR QUE VINO A NOSOTROS

No podíamos dejar de hacerle la pregunta. Su hábito es: donde va revista la prensa, la analiza, y a la expresión más lograda, concede su simpatía. Esta preferencia, este halago—para él confirmatorio de una atracción previamente sentida en el extranjero al leer nuestras páginas—obligan nuestro reconocimiento, que formulamos con el voto porque los caminos y la voluntad del hombre americano continúen siéndole propicios.

Preparando el "chamuco" —una especie de café— en compañía de indios bolivianos.



RADIO ARIEL realizó una gran trasmisión desde Fray Bentos

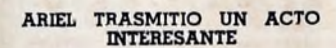
NUEVAMENTE ha correspondido a la "Radio Prensa del Uruguay", la realización de un esfuerzo extraordinario logrado con el mejor de los éxitos. Desde Fray Bentos trasmitió el pasado domingo la versión completa, emotiva y cálida del mitin democrático llevado a efecto en aquella localidad, rubricando la trasmisión con la palabra de los oradores que hicieron oficialmente uso de ella.

Con plena conciencia de la importancia de su función, la difusora envió a la capital de Río Negro el personal técnico y de locutores necesario para lograr una buena emisión, y así fué como Julio Carracelas, Raymundo Abella (hijo) y Ramón Borde, partieron para cumplir la misión encomendada.

Fué primero la palabra ideal y vibrante de Carracelas y Abella, la que llevó a todos rincones del país, la impresión clara de lo que aquel acto significaba, trasmitiéndose luego los discursos pronunciados y todos los pormenores del mitin.

Todo un triunfo radiofónico que, repitiendo anteriores realizaciones de positivo mérito, acreditan ya a CX 10 como una de las más calificadas y que con mayores posibilidades cuenta para acreditarse el favor firme y sincero de la masa de oyentes.

Consecuencia lógica de esa exitosa trasmisión es que Radio Ariel ha sido invitada ya a tomar a su cargo la organización de la difusión de otros actos similares a realizarse en diversos puntos del país y en cuyas circunstancias, podemos anticiparnos, esta broadcasting reeditará las brillantes y tan celebradas trasmisiones del mitin de Julio de Montevideo, del mitin salteño y del fraybentino, conjuntamente con realizaciones artísticas de extraordinarios méritos, como las que brindan sus programas habituales y las audiciones de carácter especial con que periódicamente sorprende y halaga a sus escuchas.



ARIEL TRASMITIO UN ACTO INTERESANTE

La sede del Club de Empleados del Ferro Carril Central del Uruguay fué marco propicio para un simpático acto que tuvo la virtud de congregar gran cantidad de público. Radio Ariel destacó allí uno de sus micrófonos viajeros ofreciendo un cumplido relato de todo lo ocurrido. Un motivo de interés fue la participación del Coro "Las Piedras". En la nota gráfica aparece el presidente de la mencionada Institución dirigiéndose a los oyentes de CX 10.



SUSSY LOY Y ALFREDO MORENO

He aquí a Mirtha Reid, la simpática actriz que con el nombre de Sussy Loy actúa en CX 10 Radio Ariel, en una amable conversación con Alfredo Moreno, director del conjunto teatral de la mencionada broadcasting.



LILA MARRONE, la gentil intérprete de la canción rioplatense, figura exclusiva de CX 10 Radio Ariel, sorprendida en uno de los balcones de la popular difusora, momentos antes de iniciar una de sus actuaciones.





"Toda América", audición que en CX 10 dirige Pereda Valdés, con la colaboración de Verdié y Molina, ofreció el sábado último una excelente audición con la base de la visita del compositor Carlos Giucci, que ejecutó cuatro de sus más destacadas composiciones. En la nota gráfica y por su orden, señores: Molina, Verdié, Giucci y Pereda Valdés.

"LA QUERENCIA" VOLVERA A RADIO AMERICA EL 1º DE OCTUBRE

El conjunto radioteatral que dirige Luis Díaz Sekulich en la programación de Radio América se encuentra en estos momentos disfrutando de unas vacaciones impuestas por la finalización de la obra episódica "Animas benditas".



NUESTRA CARATULA

HOY insertamos en nuestra carátula la "vera efigie" del NIÑO PRODIGIO, popular y pintoresco personaje de C X 28. Desde que se creó el Circo Aereo —hace unos siete años— tuvo vida paralela y desarrollo idénticos, en su éxito y en su inquietud.

En este personaje que adquirió rápida difusión Acreimlam captó y modeló su psicología con un solo propósito: entretener amablemente, escondiendo la enseñanza y el rasgo satírico en el nervioso candor de su "Niño".

La materia psíquica que alienta en su vida radial acusa sustancia para todas las exigencias. Busca el niño con ansias esos quince minutos diarios porque se identifica con la maña artera del Prodigio y con la enmarañada interpretación de los temas que desenvuelve. Y el que ya no es niño, el que posee criterio y ductilidad comprensiva, sabe reconocer detrás de ese infante travieso, juguetón y mordaz, al hombre que se adentra en las pequeñas grandes cosas observando y ridiculizando, con ironía sutil, la enorme comedia humana.

Aquí tienen nuestros lectores la despampanante presencia física del NIÑO PRODIGIO. Lo que ustedes no conocían. Su publicación es una primicia de **CINE RADIO ACTUALIDAD** en homenaje a nuestros lectores que sintonizan con preferencia a ese personaje radiotelefónico todas las noches a las 21 horas.

Esta tarde homenaje a Salto

DESDE Radio Sport de Montevideo y en cadena con C W 28 de Soriano, C W 39 de Paysandú y alguna de las emisoras locales, los conocidos locutores Monte Devín y Roberto Márquez tributarán esta tarde a las 13 y 30 una audición especial en homenaje a Salto. En ella han prometido intervenir destacadas figuras del dial, que matizarán con sus interpretaciones el programa que se ha combinado para la realización de esta trasmisión que anunciamos.

"HINCHAS - HINCHADAS"

El popular "Mudo Calepino", elemento que con todo acierto cultiva el humorismo en nuestra radiotelefonía, conquistando la simpatía del oyente en general y en modo especial el del ambiente deportivo, acaba de ofrecer a la venta un tomo que [illegible] algunas de sus felices [illegible]lizaciones.



NOTICIOSO







Las notas gráficas del margen nos muestran, por su orden: en la parte superior a la simpática cancionista Renée Garay, intérprete que recoge satisfacciones por su labor dentro del "Circo Aéreo", en C X 28. Al centro el Ministro de Industrias Sr. E. Elena, con el Sr. Orestes Baroffio, en el acto inaugural de la Exposición Municipal de la Industria Textil, cuyos detalles irradió Radio Aguila. Y en la composición de la parte inferior se advierten las figuras de tres calificados elementos de la programación de Radio Femenina: Dra. Gloria Alonso de May que disertó sobre "Derechos civiles de la mujer" iniciando una serie de conferencias que prestigia la Asoc. de Mujer Tituladas, las Srtas. María Amalia y Martha Solari, piano y violín, respectivamente, que ofrecen interesantes recitales por C X 48, y Nené Aguirre Costabel, que tiene a su cargo la audición "El Santo de Hoy".

EL HOMENAJE A MASARYCK

Al cumplirse el primer aniversario de la muerte del notable hombre público de Checoeslovaquia, la dirección de C X 14 El Espectador, realizó una gran audición de homenaje.

Ese acto debió incluir una trasmisión directa desde Praga, pero las actuales circunstancias políticas que se desarrollan en aquella cuidad no lo permitieron.

Sin embargo, El Espectador ofreció esta semana una interesante grabación que consignó, vertido al castellano, uno de los principales discursos pronunciados en Praga hace un par de semanas.

ESCENARIO DEL AIRE MANTIENE SU INTERES EN RADIO URUGUAY

Con sus acostumbrados comentarios y números musicales continúa desarrollándose el programa a que hacemos referencia. La principal característica de esa audición es la movilidad y en especial los distintos caracteres de los elementos artísticos que la integran. No falta además de las páginas humorísticas, críticas, recitaciones, ejecutantes y cantantes, visitas de artistas e intelectuales destacados que se prestan gustosos a intervenir dando con su valiosa contribución nuevos elementos de jerarquía al programa.

NOTICIOSO DE RADIO AMERICA

—Ha sido recibida con testimonios de aprobación la "reentré" del cuarteto "Pirincho".

—Han debutado días atrás la folklorista Lolita Rivas, actuando como acompañante musical el compositor Daniel Moreno, dos excelentes cultores del folklore indo-americano.

A derecha: Sorprendidos por nuestro fotógrafo, podemos contemplar al cantor nacional Ricardo Farías, cuyo concurso comienza a ser requerido por varias difusoras, y que recientemente se presentó en los programas de Radio Acreimlam, acompañado al piano por el profesor Ossi.

—El concurso de cantores y cancionistas ha entrado en una etapa muy interesante, siendo necesario habilitar mayor espacio de tiempo para el desfile de los aspirantes anotados, que sobrepasan el número de quinientos.

GESTO SIMPATICO DE TRIBUNA SONORA

Y a la vez gesto cuya elocuencia no puede escapar al análisis que de el efectue el lector.

La difusora cuyo comando ejerce Tristán, cuenta con la preferencia de pequeños oyentes asilados en el Hospital Pereyra Rossell.

Los pequeños enfermitos contaban para sintonizar nuestra radiotelefonía con un magnífico receptor como consecuencia de la bondad de su propietario, que lo había facilitado a título de préstamo.

Pero un buen día, este señor, convencido de que las noches largas pueden amenizarse con programas radiotelefónicos, decidió gozar de su propiedad.

Los pequeños hicieron llegar el eco de su tristeza hasta la dirección de CX42.

Tristán organizó inmediatamente una colecta entre sus oyentes, logrando reunir en un reducido plazo de tiempo la cantidad necesaria para adquirir un buen receptor, que, por otra parte, la casa vendedora cedió al costo en vista de su destino.

El poder de persuación de la radiotelefonía, la rapidez con que el oyente responde a esta clase de llamados sentimentales, el poder de atracción que posee la radio sobre los niños, etc., son temas que se desprenden del hecho para la reflexión del lector.

YAMANDU RODRIGUEZ ESCRIBE PARA RADIO

El conocido escritor compatriota Yamandú Rodríguez.



NOTICIOSO

acaba de finalizar los ensayos bajo su dirección de la pieza episódica" Rodeo de sombras" que a partir del 1º de octubre será irradiada por una prestigiosa difusa argentina.

La veteranía y calidad de nuestro compatriota puede ofrecer motivo honesto de gran interés para el oyente

"CARNET DE COMPRAS" DE C X 22

Ha querido la dirección de Fada Radio dedicar un espacio exclusivo a las ofertas especiales particularmente útiles al hogar.

A la vez, con ese sentido radial que destacan sus programas, ha dispuesto que ese espacio sea debidamente amenizado, con "sketchs", charlas éticas, motivos poéticos, canto y música, todo animado por personajes cuyas características les hagan familiares.

En tal forma, desde el 21 del corriente, siempre a las 14 horas, será irradiado "Carnet de Compras".

MICROTEATRO

Este sugestivo título distingue una interesante audición radio teatral qu eincluye en su programación Radio Westinghouse y que está a cargo de Humberto Nazzari y su conjunto. Los programas lo señalan para esta tarde a las 19.30 horas.

LAS CONVERSACIONES EVANGELICAS DE RADIO URUGUAY

Una audición que se viene desarrollando en C X 26 desde hace mucho tiempo. Por ese espacio de los domingos únicamente han desfilado muchos intelectuales de la ideología evangélica y que desde el micrófono de Radio Uruguay, han tratado de definir sus conceptos. Ultimamente se ha hecho cargo el Sr. Hall y las conversaciones han cobrado un nuevo brillo, hasta desde el punto de vista estético dada la capacidad y convicción del pensamiento del conferencista.

MUSICA Y COMENTARIOS

Resulta de interés esta audición de C X 48.

Música con ilustraciones que ilustren y coloquen al escucha en un clima apropiado para que la obra pueda ser gustada en un plano superior. Por ahora la nueva audición se cumplirá los miércoles por la tarde. Su realizador ha elegido para las primeras audiciones obras alrededor de las cuales existen datos muy interesantes y de poca difusión lo que permitirá al escucha una más amplia información en lo que respecta al origen de las mismas y sus autores.

"PORQUE YO NO TE QUIERO"

Este es el título de la comedia en tres actos original de Fernando de la Milla que el conjunto radio-teatral de Julián de la Cantera, ofrecerá el jueves próximo por el micrófono de C X 26 Radio Uruguay.

La obra se desarrolla en tierras andaluzas, con escenas de gracia, interés y sentimiento, y por ser así, el destacado actor ha de hallar en esta obra, campo suficiente para deleitar a sus oyentes.

RADIO URUGUAY, TRASMITIO EL HOMENAJE AL MAESTRO CORREA LUNA

Con el móvil conocido a través de distintas prensas de nuestra urbe, se realizó en la Asociación Coral el acto de homenaje al distinguido músico compatriota con cuyo nombre encabezamos estas líneas.

Radio Uruguay se hizo presente, trasmitiendo los momentos más salientes.



(A izquierda:) Vicente Rivero, conocido actor de nuestro ambiente radioteatral, que encabeza un conjunto que ofrece su actuación por la onda de Radio América. En el programa de esa difusora para el día de mañana figura la interpretación d ela pieza de Felipe Sassone "A campo traviesa".





En la nota de la parte superior de la página advertimos una indudable alegría infantil entre los pequeños oyentes y simpatizantes que rodean a Alicia en oportunidad del reciente sorteo de juguetes, realizado en los estudios de Radio América. Al centro también en la difusora de la calle Colonia, la escena correspondiente al momento en que se procede a escrutar los votos emitidos por los oyentes de esa onda con respecto de los cantores y cancionistas que participan de su concurso. Debajo, de izquierda a derecha, el maestro Correa Luna ante el micro de Radio Uruguay, que así mismo aparece recibiendo la palabra de la Srta. María E. Preve disertando sobre la personalidad del conocido compositor y director y el Presidente de la Asoc. Coral en el mismo acto, que encuentra su comentario en nuestra sección "Música".

NOTICIAS

SUSPENDIO MOMENTANEAMENTE SUS TAREAS

Debido a la enfermedad de su padre, por cuya pronta mejoria hacemos votos, na debido suspender momentáneamente sus tareas el periodista radial Oscar Falchetti.

PARA EL 8 DE OCTUBRE

Se nos anuncia que el proyectado espectáculo teatral en homenaje al primer actor de Radio Nacional Miguel Moya, se cumplirá el sábado 8 de octubre, en matinée, ocupando el escenario del teatro 18 de Julio.

"MAÑANITAS DEL CAMPO" EN EL HOLLYWOOD DE SAYAGO

Prosiguiendo su campaña radioteatral en los cines de barrio, y después de haber obtenido aprobación de los concurrentes en las salas del Mitre, Glucksman Palace y Novelty Theatre, ahora nos anuncian para el domingo próximo a las 10 horas el cuarto espectáculo de la serie, dedicado a la Zona Norte de la ciudad correspondiente a Colón, Sayago y Peñarol. El espectáculo se ofrecerá en el Cine Hollywood (Camino Ariel) y trasmitirá C X 30, Radio Nacional.

BENEFICIO EN EL "GLUCKSMAN PALACE" El 19 de Octubre

Con el objeto de arbitrar fondos para el desarrollo de las actividades del club social - deportivo "Hipódromo", se ha organizado un espectáculo de beneficio a realizarse el miércoles 19 de octubre, a las 21 y 30, en la sala del "Gluksman Palace" de la Unión. Han prometido tomar parte en esta función, prestigiosos elementos del ambiente radial, estando ya en venta las entradas al precio de $ 0.35

INTERESANTE SORTEO DE ALICIA

Tuvo lugar, días atrás, el sorteo organizado por la audición "Alicia en el país de las maravillas", que se propala por C X 46 Radio América. Participaron en ese acto muchos pequeños ciudadanos de ese dominio fabuloso cuyos destinos rige la espiritual Alicia.

Resultaron favorecidos con valiosos juguetes María A. Díaz, Amalia Posedente, Juan A. Morandeira, María Margarita Márquez y Carlos Criado.

Intervino el Escribano Don Alfredo Stambuk.

GRABACIONES PRIMICIAS DE LUCIENNE BOYER EN RADIO ARIEL

El departamento de prensa de "Radio Ariel" nos hace saber que esta difusora ha recibido cerca de veinte grabaciones de la citada intérprete que han de constituir toda una novedad para los oyentes del Uruguay.

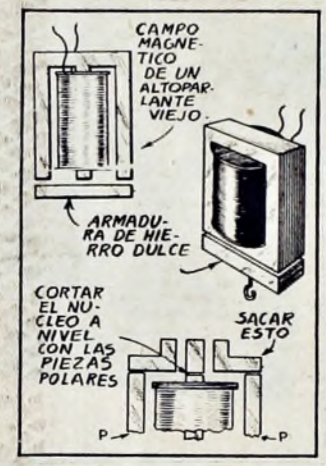
PARA EL RADIO AFICIONADO

Por J. F. Raffini

POTENTES ELECTROIMANES CONSTRUIDOS CON RESTOS DE ALTOPARLANTES

La ilustración indica cómo se puede construir un potente electroimán, con el núcleo de un altoparlante fuera de uso. En algunos altoparlantes de tipo antiguo, el campo era devanado para usarse con una corriente de 6 voltios de potencial, y con ellos pueden confeccionarse electroimanes para usarse con baterías muy potentes.

En cualquier caso debe confeccionarse una nueva armadura, la que puede construirse con cierta cantidad de chapas de transformadores remachadas juntas, o con un pedazo de hierro dulce de 12 a 19 milímetros



de sección cuadrada. Es mejor sacar las piezas polares del armazón exterior del electroimán y, si es necesario, cortar el núcleo central de manera que quede a nivel con los núcleos exteriores, como se indica en el dibujo.

Para obtener máximos resultados con cualquier electroimán, es esencial que las piezas polares sean cuidadosamente ajustadas con una lima o con la ayuda de una piedra esmeril. Si el electroiman debe ser usado por cierto período de tiempo y se calentara, basta conectar en serie con él, una lámpara común de 50 vatios de potencia.

Estos electroimanes pueden emplearse perfectamente en la construcción de relais u otros aparatos muy necesarios para cualquier experimentador.

LEY DE OHM

En Radio, como en Electricidad, se necesita a menudo hacer algunos cálculos, y no siempre se recuerda la fórmula adecuada, teniendo que recurrir a libros o a manuales, lo que a veces resulta algo engorroso. Teniendo a mano el circulito que se indica en el grabado, el que puede pegarse en una hoja de cartón o de metal para mayor

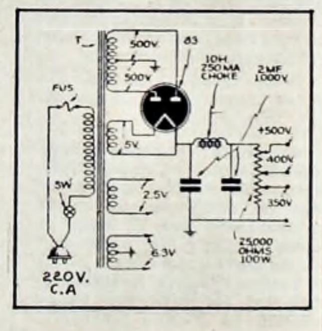


comodidad, pone a nuestro alcance, con suma facilidad, todas las fórmulas referente a la ley de Ohm, siendo fácil hacer los cálculos consiguientes. — Cada cuadrante del círculo da una cantidad incógnita y las tres fórmulas correspondientes para encontrarlas. Así por ejemplo: la potencia medida en watts, representada por la W es igual a E (voltaje en voltios) multiplicado por (el amperaje en amperios o a I elevado al cuadrado multiplicado por R (resistencia en ohmios) o si no a E elevado al cuadrado y dividido por R. Del mismo modo se hallan las fórmulas correspondientes a los valores de I, E o E, cada uno en su cuadrante respectivo.

FUENTE DE ALIMENTACION PARA TRANSMISOR PEQUEÑO

En el diagrama indicamos una fuente de energía adecuada como para un pequeño transmisor, empleando una válvula 83 como rectificadora, una sola bobina de choke del tipo pesado, y dos condensadores de papel bañado en aceite.

La resistencia reguladora y de escape de 25.000 ohmios debe



estar equipada con corredera para obtener los voltajes necesarios según las cargas, para lo que se ajusta la corredera y se mide con un voltímetro. Es importante el tomar la precaución, de que el choke y el transformador sean lo suficientemente grandes, como para poder soportar la carga de corriente que se requiere.

Cartelera SADREP para su Difusora C X 16

Compañía Becco-Lacanau. — Domingo 25, a las 21 y 35: "El gorro de cascabeles", 2 actos de Luis Pirandello.

Jueves 29, a las 21 y 35: "Amor al contado". 3 actos de Pondal Ríos y Olivari.

La vida de Eleonora Duse. — Novela episódica de Silvia Guerrico. Lunes a sábado a las 19 horas; protagonista Lika Prats.

El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.

Crónicas de Historia, por José L. Gomensoro. — De lunes a sábado, a las 13 y 30 horas.

Astros y Estrellas (Comentarios Cinematográficos), por Jaime Prades. — De lunes a sábado, a las 14 horas.

Vox Populi (Consultorio Jurídico), por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo. Lunes, miércoles y viernes ,a las 15 hs.

Jazz Club Uruguayo, por Sedim. — Lunes y jueves, a las 18 y 30 hs.

La Semana Política, por los Dres. Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil. Lunes a las 19 y 30 horas.

La Verdad Española vista de Frente, por el Dr. César L. Gallardo. Lunes, miércoles y viernes a las 16 horas.

Recuerdos de Amor (Novela episódica), con L R 3. — Lunes ,miércoles y viernes a las 20 horas.

Literatura Nativa, por Fernán Silva Valdez. — Lunes a las 22 hs.

Visitas a la tierra donde no se muere, por José P. Heguy Velazco. — Miércoles a las 22 horas.

La religión de la palabra, por Víctor Pomés (h.) — Martes a las 21 y 45 horas.

Pasa la canción... (Evocaciones populares). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 horas.

Mientras se Vive... por Elizabeth Durand. — Lunes a sábado, a las 18 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Hora Germano-Uruguaya, por Germán Roosen. — Martes y viernes a las 18 y 30 horas.

Cuentos Breves; el lector Pedro Becco los jueves a las 16 horas.

Audición de gala. — Sábado a las 21 horas.

Desde Berlín. — Todos los días a las 24 horas, informativo en Español.

Desde E.E. U.U. — Martes y Jueves, a las 19 y 30, informativo en Español.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado; a las 12, hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima; a las 17, hora oficial, estado de los caminos y pronóstico del tiempo.

Trasmisiones desde el Teatro Solís. Viernes a las 22 horas.

Informativos del Tercer Congreso Eucarístico Nacional. — Lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Juventud Cívica. — Martes: 17.30 horas. Viernes: 17.15 horas.

Grandes bailables Geniol. — Sábados de las 10 hs. a las 3 de la mañana, con Osvaldo Fresedo y su cantor Roberto Ray, J. Cañaro y el cantor Andrés Falgás, René Cóspito y el vocalista F. Torres, Orq. Característica de Brunelli y Cuarteto del 900.

Programas radiotelefonicos de la Semana
ONDA CORTA Y ONDA LARGA

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 25 SETBRE.
12.30 Trasm. simult. con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. **Matinée bailable.**
19. Romanzas y dúos de zarzuelas.
19.30 Valses de todo el mundo.
 . Variedades de jazz.
20.30 Solos de violín y sello.
21. **"Gran Concierto Sinfónico".**
 . Canciones por J. Mac Cormak y E. Sack.
22.30 Música coral.
 . **"Sonata en si menor", de Chopin.**
23.30 Var. musicales.
LUNES 26
12.30 Trasm. simult. con L S 2.
17.30 Intervalo
18. Viejos tangos, por J. D'Arienzo.
18.20 Pequeños conjuntos de Jazz Hot.
18.40 Valses sinfónicos.
19. Música criolla.
19.20 Richard Himber y su orquesta.
19.40 Canc. alemanas.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y Port.)
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. Balada de Chopin.
21.30 **"Suite op. 19", de** Debussy.
22. Sel. de operetas.
22.20 Versiones del Cuarteto B. Goodman.
22.40 **(Campo"**, poema sinf. de E. Fabini.
23. Obras para piano de C. Debussy.
23.30 **"Cuarteto en do mayor"**, de L. van Beethoven.
MARTES 27
12.30 Trasm. simult. con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. **"Pequeña Suite"**, de C. Debussy.
18.20 Versiones del Octeto Squire.
18.40 **1a. conferencia del ciclo de divulgación médica**, por el Dr. Sebastián B. Rodríguez.
19. Versiones de Osv. Fresedo y su Orq.
19.20 Interpretaciones de C. Haukins.
19.40 Fco. Lomuto y su Típica.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y Port.)
20.20 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño**
21. Música del Norte Argentino.
21.30 Recital de la contralto M. Anderson.
21.40 Paul Whitemann y su Jazz.
22. **Concierto de obras de Strauss.**
23. Música gitana.
23.20 C. Hamilton y su Cajita de Música.
23.40 Canciones de todo el mundo.
MIERCOLES 28
12.30 Trasm. simult. con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. E. Duchin y su Orq. Melódica.
18.20 Cuarteto típico de R. Firpo.
18.40 Canciones por los Hnos. Mills.
19. **Rapsodia Española** de M. Ravel.
19.20 Fox melódicos por T. Dorsey y su orquesta.
19.40 **Música típica paraguaya.**
20. **Informativo Mundial (Cast. y Port.)**
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **Trío en si bemol mayor, de Schubert.**
21.30 Pasajes de zarzuelas.
22. **Mathis el Pintor,** sinf. de Hindenith.
22.30 Música alegre.
23. **Concierto para violín y Orq., de L.** van Beethoven.
JUEVES 29
12.30 Trasm. simult. con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. **Concierto de obras de autores modernos.**
19. **El Rincón de los Niños** Audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.
19.30 Sel. de operetas.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y Port.)
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. **"Swing"** por Fats Waller y su Orq.
21.20 Versiones de la típica de R. Firpo.
21.40 Solos de piano.
22. Sel. de óperas de G. Puccini.
22.20 **Cuarteto en sol menor**, de C. Debussy.
22.40 Solos de órgano.
23. **"Il Pagliacci"** ópera de Leoncavallo.
VIERNES 30
12.30 Trasm. simult. con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. Ray Noble y su Jazz.
18.20 Valses por Marek Weber.
18.40 Versiones de películas.
19. Música para piano de aut. españoles.
19.30 **Informativo Financiero, E.J.E.F.A.**
20. **Informativo Mundial** (Cast. y Port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. brasileño**
21. **Sinfonía No. 3,** de L. van Beethoven.
22. Duke Ellington y su famosa Orq.
22.20 **Música típica contrentina.**
22.40 Canc. de Schumann y Schubert.
23. **Scheherazade,** de R. Korsakoff.
SABADO 1o. OCTUBRE
12.30 Trasm. simult. con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. **"Los Pinos de Roma",** poema sinf. de O. Respighi.
18.20 Solos de violín.
18.40 H. King y su orq. melódica.
19. Interpretaciones de F. Challiapine.
19.20 **"Economía Social"** por el Prof. Macchi Monteverde.
19.40 Canciones por I. Argentina.
20. **Informativo Mundial** (Cast y Port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **La Voz del Guarán.** Audición dedicada a los oyentes del Paraguay.
21.30 **Suite No. 3,** de J. S. Bach.
22. **Bailando en Radio Continental.**

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

LUNES 26 DE SETBRE.
11. Marcha característica: **"Caballería" y "Blandemburgo"**
11. **Direc. de Agronomía:** De interés para el agricultor.
11.15 La constitución del panal.
11.30 Medicina y cirugía de las plantas.
11.45 Malas costumbres de chicos buenos.
12. Praderas del Uruguay.
12.30 Los grandes hombres y la anécdota.
12.45 Juegos docentes.
13. De interés para los productores. --
13.15 Zarzuela **"La corte del Faraón".**
17.30 **Dr. Domingo Cayafa Scca:** Conversación Nº 283: Porción diaria de alimentos, la higiene en la posición de los niños.
18. **Aud. de piano: Sel.** de Delibes, Rimenti, Tellier, Mattei, Newland.
19. Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Recordando al sabio Luis Pasteur.
19.15 Primavera.
19.30 B. Yaeger: Nuevas industrias.
19.45 Escarabajo japonés.
20. Ing. Luis Pastorisa: Juventud entusiasta. Selec. de sinfónicos.
MARTES 27
11. **Liga Uruguaya C. el Tráfico de Mujeres y Niños**
11.15 **Minist. de Salud Pública:** Causas primarias de enfermedades.
11.30 La Voz de la Div. de Ind. Frutícola.
11.45 Cultivos de oleaginosos y su importancia.
12. Miscelánea rural.
12.15 **Direc. de Agronomía:** El Registro genealógico de Aves.
12.45 Por la Justicia y la Paz de América.
13. De interés para el productor. Sel. de operetas vienesas.
17.30 **Direc. de Agronomía:** De interés para el agricultor.
17.45 El Rancho y el Ombú.
18. **Est. de Agronomía y Veterinaria:** Conversaciones rurales.
18.30 Aupen: La madre y los problemas sexuales.
18.45 R. Simboli: Cultivo de las flores en Italia.
19. **Consejo S. de la Enseñanza Industrial:** Informaciones de interés. --
19.15 Marcha **"Paz"** Pastoral y su significado.
19.30 **Cuarteto en mi menor, de Smetana.**
20. a 21: **Trasmisión dedicada a Checoeslovaquia.**
20.45 Fragm. de zarzuelas españolas.
MIERCOLES 28
11. **Minist. de Ganadería y Agricultura:** De interés para el agricultor.
11.15 Tristán Bernard: Una anécdota.
11.30 **Direc. de Ganadería:** Las esquilas y la lucha contra la sarna.
12. S. Marañón: El vino y la gravedad.
12.15 **Intendencia Municipal:** Ordenanza de Carnicerías.
12.30 Sarmiento Su vida.
12.45 María Homechequer: Grumetes de Francia.
13. De interés para el productor. Sel. de Overturas.
17.30 El gas de los bosques.
17.45 **Ing. Agr. Nicolás Correa Luna:** De interés para el viticultor.
18. **Inst. de Química Industrial:** Sulfato de cobre y azufre.
18.30 Manuel B. Blasco: Decálogo del agricultor.
19. W. C. Mc Cloy: **Los** hombres que se sacrifican por la ciencia.
19.30 R. Salgueiro Silveira: La cultura del pueblo.
20. a 21: **"Las campanas de Corneville".**
JUEVES 29
11. **Direc. de Agronomía:** De interés para los agricultores.
11.15 Qué se sabe de los libros.
11.30 Lo que dice un árbol.
12. E. Ortiz Groguet: Tregua.
12.15 Los árboles como símbolo de solidaridad.
12.30 El trabajo de los menores en la calle.
12.45 Carlomagno Araya: Mi madre.
13. Miscelánea rural.
17.30 U.T.E.: De interés para el consumidor.
17.45 Nuevas aplicaciones de la caseína.
18. Proteja con árboles a su ganado.
18.15 Literatura infantil.
18.30 A. U. P. E. N.: La madre y las enfermedades.
19. El problema de las fibras artificiales. Selec. de marchas.
19.30 El origen de la industria del frío.
19.45 Thomas H. Henry: La ciencia no es culpable de los horrores bélicos.
20. El árbol que quería cantar.
20.15 Selec. sobre los árboles. Zarzuela **El Dúo de la Africana.**
VIERNES 30
11. **Comisión del Arbol:** El árbol y su significado.
11.15 B. Fikh: Motivos primaverales.
11.30 La fiesta del Arbol y la Enseñanza Industrial.
11.45 Miguel Samacoy: La lluvia.
12. Emilia Lucedame: La primavera en la Chacra y en la Granja.
12.30 **Direc. de Agronomía:** Las moreras y su cultivo.
12.45 Utilidades del limón.
13. Miscelánea rural.
17.30 Razas de gallinas.
17.45 A.N.C.A.P.: De interés para los productores.
18. **Aud. de piano: Sel** de F. Couperin.
19. **Consejo S. de Enseñanza Industrial:**
19.30 **Direc. de Imp. Directos:** De interés para los contribuyentes.
19.45 Cultivo de la frutilla.
20. Miscelánea rural.
20.15 **Sinfonía N 6 Pastoral,** de Beethoven.
SABADO 1º OCTUBRE
11. **Direc. de Agronomía:** Cultivo del Olivo y su fomento.
11.15 Cultivo del Espárrago.
11.30 Enfermedades de las aves.
11.45 **Ingª Lucila Coch:** El cultivo de la vid y qué fines se persigue en el mismo.
12. **Caja Nal. de Ahorro Postal.**
12.30 **Banco de Seguros del Estado:** Seguro de reproductores ovinos.
12.45 **Cult. del tártago.**
13. **Trasm. dedicada a los niños.**
17.30 Miscelánea rural
17.45 De interés para los productores.
18 Sr. León Peyrou: Los peligros que amenazan a la producción lanera.
18.15 Ing. Juan P. Harriola: Fibras artificiales sustitutivas de la lana.
18.30 **A. U. P. E.N.:** La madre y la alimentación.
19. **Direc. de Agronomía:** Pronósticos de la producción de maíz y de arroz.
19.15 Mús. española.
20. José M. Berguelro: Coment. meteórico - agrícolas del mes.
20.30 Selec. valses.

—¡Mire lo que son las cosas! — decía el papá en la mesa. — Pensar que uno está tranquilamente en el Uruguay morfando su plato de puchero, y saber que puede escuchar al Japón, y saber de viva voz lo que allí pasa...

Y la señora, que es medio lélica, le mató el punto en seguida:

—¡Bah, gran cosa! Yo hace un rato sintonicé al polo...

—¡Cómo, al polo! — preguntó el marido, temiendo una cachada.

—¡Pero, sí!... Estaba escuchando un tango cuando de repente dicen: "Van a escuchar ahora, ustedes, noticias importantes del polo...

—¿Y qué dijeron desde el polo?

—Que este año van los ingleses a jugar el campionato abierto a Canadá.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — **Mts. 462 - 650 Kil.**
C X 38 — **Mts. 232.5 - 1290 Kil.**
C X A 4 — **Mts. 48.98 - 6125 Kil.**

DOMINGO 25 SETBRE.

12. Hora Ofic. y Aud. de la Disc. Nal.
14. Estudio: Aud. literario-inform. a cargo del Inst. Cultural Anglo-Uruguayo
15.15 Estadio Centenario Desarrollo del partido de fútbol a jugarse.
17. Aud. de la Discoteca Nacional.
18.30 Aud. especial de la misma.
20.30 Progr. Música de Cámara de la Disc. Nacional.
21. Aud. espec. de la Disc. Nal. con obr. de Schubert, Weber, D'Indy y Strawinsky.

LUNES 26

12. Hora Ofic. y Estado del tiempo.
12.05 Aud. Disc. Nal.
17. Hora Ofic. Previs. del tiempo e Inf. Rural.
17.30 Audición de la D. Nacional.
18.30 Aud. esp. Discoteca
19 Por C X 38: A. C. de Jóvenes. — Conf. del Sr. C. Estrada sobre "La música moderna".
19.45 Prog. de Música de Cámara Disc. Nal.
20.30 Inf. del Sodre.
21. Estudio: Recit. del del flautista Fco. Russo, al piano A. Schenone.
21.30 Aud. espec. de la Disc. Nal. con obr. de Rimsky - Korsakow, Schubert y Mozart.

MARTES 27

12. Hora Ofic. y Estado del tiempo.
12.05 Aud. Disc. Nal.
17. Hora Ofic. Previs. del tiempo e Inf. Rural.
17.30 Aud. Disc. Nal.
18.30 Universidad: Conf. del Arq. argentino Martín Noel sobre "La arquitectura indo - hispánica en el Perú".
18.30 Por C X 38: Liceo Francés: Conf. del ciclo de la Alianza Francesa sobre 'La literatura sahariana francesa". por el Sr J. Duprey.
20. Estudio: Conf. del ciclo de la Asoc. N. de Educación Estética del Niño por el prof. Nelson García Serrato sobre "La disciplina estética".
20.30 Inf. del Sodre.
21. Estudio: Rec. del tenor Etchegaray, al piano Domingo Dente.
21.30 Aud. espec. de la Disc Nal. con obr. de Bach, Rachmaninoff y Debussy.

MIERCOLES 28

12. Hora Ofic. y Estado del tiempo.
12.05 Aud. Disc. Nal.
14. Estudio: Aud. mus. a cargo de la A. N. de Educación Estética del Niño.
17. Hora Ofic. Previs. del tiempo y Inf. Rural.
17.30 Estudio: Radio Escuela.
17.45 Audición de la D. Nacional.
18.30 Aud. esp. Discoteca
19.45 Prog. de Música de Cámara Disc. Nal.
20.30 Inf. del Sodre.
21. Estudio: Aud. por el Conj. de Música Cámara Sodre.
21.30 Aud. espec. de la Disc Nal. con obr. de Bach, Mussorgsky, Albéniz y Strauss.

JUEVES 29

12. Hora Oficial y estado del tiempo.
12.05 Aud. Disc. Nal.
17. Hora Ofic. Previs. del tiempo e Inf. Rural.
17.30 Aud. Disc. Nal.
18.30 Aud. esp. Discoteca
19.45 Prog. de Música de Cámara Disc. Nal.
20. Estudio: Conf. del ciclo del Min. de Salud Pública, por el Dr. Javier Gomensoro sobre "El problema de la fiebre amarilla y las medidas de profilaxis internacional'
20.30 Inf. del Sodre.
21. Estudio: Rec. del barítono J. Veira acomp. al piano por Alb. Veira.
21.30 Aud. espec. de la Disc Nal. con obr. de Beethoven, Lalo, Rimsky-Korsakow y Novak.

VIERNES 30

12. Hora Ofic. y Estado del tiempo.
12.05 Aud. Disc. Nal.
17. Hora Ofic. Previs. del tiempo e Inf. Rural.
17.30 Estudio: Los 5 minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Estudio: Aud. de la Radio Escuela
17.45 Aud. de la D. Nal.
18.30 Universidad: Conf. del ciclo de la F. de Arq. por el arq. argentino M. Buschiazzo sobre "La arquitectura en Perú y Bolivia".
19.45 Prog. de Música de Cámara Disc Nal.
20.30 Inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la arpista Estela Vattuone.
21.30 Aud. espec. de la Disc. Nal. con obr. Bach, Mozart, Glazunow wy D'Indy.

SABADO 1.o OCTBRE.

12. Hora Ofic. y Estado del tiempo.
12.05 Aud. Disc. Nal.
15.15 Estadio Centenario: Partido de fútbol.
17. Aud. Disc. Nal.
17.30 Estudio: Aud. de la Radio Escuela.
17.45 Aud. de la D. Nal.
18.30 Aud. esp. Discoteca
19.45 Prog. de Música de Cámara Disc. Nal.
20.30 Inf. del Sodre.
21. Prog. de Música de Cámara de la Discoteca Nal.
21.30 Aud. espec. de la Disc. Nal. con obr. Rimsky - Korsakow, Turina, Balana Balakirew, Debussy, Satie y Ravel.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO 25: Schubert: Misa en sol mayor; Weber: Obertura de la ópera "Oberón"; D'Indy: "Istar", variaciones sinfónicas; Strawinsky: Petrouchska, suite de ballet.

LUNES 26: Rimsky - Korsakow: Obertura de la ópera "Noche de Mayo"; Schubert: Sinfonía en sol mayor N.o 7; Mozart: Concierto en re mayor para violín y orquesta.

MARTES 27: Bach: Concierto en do mayor para 2 pianos y cuerdas; Rachmaninoff: Sinf. N.o 12 en do menor op. 27; Debussy: Frag. sinfónicos de "El martirio de San Sebastián".

MIERCOLES 28: Bach, Fuga en do, del Clavicordio bien templado, y Un fuerte castillo es nuestro dios; Mussorgsky: Cuadros de una exposición; Albéniz: Suite "Iberia"; Strauss: Muerte y transfiguración, poema sinfónico op. 24.

JUEVES 29: Beethoven: Sinfonía N.o 4; Lalo: Sinfonía española para violín y orquesta; Rimsky-Korsakow: Danza de los saltimbanquis, de la óp. "Sniegurotschka", y Música de la tempestad de la óp. "Pskowitjanka"; Novak: Dos movimientos de la suite eslovaca.

VIERNES 30: Bach: Cantata profana; Mozart: Sinfonía en re mayor N.o 38; Glazunow: Concierto violín y orquesta; D'Indy: Sinfonía en la menor op. 82 para dy: Sinfonía de las montañas op. 25 para piano y orquesta.

SABADO 1.o: Rimsky-Korsakow: "Schherazade", suite sinfónica; Turina: La oración del torero; Balakirew: Thamar; Debussy: Danza; Satie: Gimnopedia N.o 1; Ravel: Una pavana para una infanta difunta.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 25 SETBRE.

8. **Inf. Matutino.**
9. **Programa de hoy.**
9.05 J. de Dios Filiberto.
9.15 Cancionistas.
9.45 Trío Los Nativos.
10. **Inf. Hípica, a cargo de Patrician.**
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 Hugo del Carril.
11.40 Ray Ventura.
11.50 **Coro Húng. Petofi.**
12.10 Betty Boop.
12.15 **Orq. Típica Ariel. Dir. Mastrángelo.**
12.45 **Orq. de cuerdas.**
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **"Teatro de Buen Humor". Cía. Alfredo Moreno.**
15. **Gina Di Milano, canc. internacional**
15.30 **Don Gil de Alcalá (selección).**
16. **Prog. popular de pedidos.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. Nov. brasileñas.
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. **Bailables del Montevideo R. Club.**
20. **Inf. Tel "El Día"**
20.30 Cont. bailables.
21.30 **Lecuona Cuban Boys.**
22. Var. musicales.
22.30 Bailables.

LUNES 26

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Cant. nacionales.
9.30 Paul Whiteman.
9.45 Bando da Lúa.
10. Julio de Caro.
10.15 Tania.
10.30 Mojica-Meller.
11. **Teatros y Cines.**
11.15 Folkl. peruano.
11.30 Trío Matamoros.
11.45 Almirante.
12. Meade Lux Lewis.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Orq. Cuerdas Ariel**
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Lajos Kiss.
13.45 **Bolero, de Ravel.**
14. **Los Gondoleros.**
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15. **Matinée lírica.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. **Grandes obras musicales.**
17. **M. Vázquez Carabal.**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. **Fantas. musicales, por J. Lamarque.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.45 Mills Brothers.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Coraliyo Mir, cantante española.**
21.05 D. Ellington — J. Rosenberg.
21.30 **Amigos de Francia**
22. **Comediantes Harmonistas.**
22.30 Ballets.
23 Canc. rumanas.
23.30 Valses de Strauss

MARTES 27

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Rafael Rossi.
9.15 Lew White.
9.30 A. Ortiz Tirado.
10. **Sel. de zarzuelas.**
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Canc. italianas.
11.45 Balalaikas.
12. Charlo.
12.15 Canaro.
12.45 D. Ellington.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 **Jazz Ritmo Blanco.**
13.50 Lajos Kiss.
14. **"Ritmo Blanco".**
14.20 **Matinée musical: Cortot, Casals, Elman, Kreisler, Andrews, Raschmaninoff, etc.**
15. **Recetas Culinarias. Sra. Dinah.**
15.30 **Lila Marrone, cancionista, con Mas-tránge'o y Zit**
16. Cosacos del Don.
16.15 **Sel. lírica popular.**
16.45 Sinf. de Filadelfia.
17.15 **Alas en el Espacio**
17.45 Benny Goodman.
18. **Vassa More.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. Canc. rioplatenses.
19.30 I. Argentina.
19.40 **Gina Di Milano.**
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 Overtures.
21.30 **Comp. A. Moreno.**

MIERCOLES 28

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Orq. Minevitch.
9.15 Canc. brasileñas.
9.45 Ortiz Tirado.
10. Rico Bardi.
10.15 Dajos Bela.
10.30 Raquel Meller.
10.45 Carlos Buti.
11. **Cines y teatros.**
11.15 Ray Ventura.
11.30 Cantores y canc.
12. Betty Boop.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Orq cuerdas Ariel.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Raquel Meller.
13.45 Juan Arvizú.
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 Tita Ruffo.
14.45 Tito Schipa.
15. **La Verbena de la Paloma, (selec.).**
16.30 **"Toda América" p. I. Pereda Valdés.**
17. Selec. musical.
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Asociac. de Muj. Tittuladas: Derechos Civiles de la Mujer.
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.30 Canaro-Firpo.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 Fragm. de óperas.
21.30 **V. Schenini.**
22. **"El Cid" (frag.)**
22.30 **Las Grandes Voces: Selec. lírica.**
23. Selec. de operetas.
23.30 Música popular.

JUEVES 29

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Oscar Calle.
9.15 Inst. americanos.
9.45 The Revelers.
10. Hnas. Miranda.
10.15 Almirante.
10.30 Pilar Arcos.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Mus. europeos.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Orq. cuerdas Ariel**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 **"El Sombrero de 3 Picos", (selec.).**
14. **Sel. Mus. de grandes obras.**
15. **Recetas Culinarias**
15.30 **Lila Marrone.**
16. **Canc. líricas pop.**
17.15 **M. Vázquez Carabal.**
17.45 Cantos rusos.
18. **Vasa More.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Ritmo Blanco**
19.30 G. Moore-R. Tauber.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Pan. act. inter.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 Overtures.
21.30 **Rigoletto, selec.**
23.30 Orq. sinfónicas.

VIERNES 30

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Rumbas.
9.15 Orq. Típicas.
10. Charlo-Tania.
10.30 Folk. S. americano.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Jesse Crawford.
11.30 Folklore brasileño.
12. D. Ellington.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Orq. cuerdas Ariel**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Chevalier-T. Rossi.
14. Frag. de zarzuelas.
14.30 **La salud de los niños.**
15. **Audición lírica.**
16.15 **Capitán Jim.**
16.45 Mus. italianos.
17.30 **"La voz de los niños". Tía Ivonne.**
18. **J. Lamarque Pons.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Ritmo Blanco.**
19.30 Rosenberg-De Caro
20. **Inf. g. tel. 'El Día'**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 Mills Brothers.
21.30 **Cía. Al. Moreno.**
23. Var. musicales.

SABADO 1.o OCTUBRE

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Ray Ventura.
9.30 Típicas diversas.
10. **L. Cuban Boys.**
10.30 Vila-Lamarque.
11. **Cines y Teatros**
11.15 O. Amaral y Bardi.
11.45 Valses vieneses.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
13.45 **Lila Marrone.**
13. Inf. gen. telegráf
13.30 **Jazz Ritmo Blanco.**
13.50 Guit. hawaianas.
14. **Jazz Ritmo Blanco.**
14.20 **Orq. sinfónicas.**
15.30 **Lila Marrone.**
16. **Bohemios.**
16.30 **Toda América.**
17. **Música popular.**
18. **Vasa More.**
18.30 **C. C. de Españoles.**
19. Hugo del Carril.
19.30 Var. de jazz.
20. **Inf. de "El Día".**
20.30 Betty Boop.
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 **Bailables hasta las 24 horas.**

Este programa se cumple estrictamente, pero está sujeto a modificaciones imprevistas. A toda hora, la máxima información telegráfica, facilitada por el diario "El Día".

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 25 SETBRE.

11. **Inf. telegráfico con servicio propio.**
11.45 **U. N. del Magisterio.**
12. Ortiz Tirado.
12.15 I. Paderewsky.
12.30 Solos arpa y citara
12.45 **La Perchelerita.**
13. **Las campan. del mundo.**
13.15 **La Perchelerita.**
13.30 Orq. de salón.
13.45 R. Crocks.
14. Lily Pons.
14.30 Mischa Elman.
15. Bailables.
18.30 Grabac. selectas.
20. **Las campan. del mundo.**
20.10 **Inf. Mundial.**
20.30 Solos de órgano.
20.45 Miguel Fleta.
21. **Radiotone.**
21.15 Jascha Heifetz.
21.30 Orq. sinfónicas.
21.45 **Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.**

LUNES 26

11. **Inf. ext. local e int.**
11.45 La Argentinita.
12. Ray Noble.
12.15 Conj. de A. Chazarreta.
12.30 **La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re fa si.**
13. **Las campanad. del mundo.**
13.30 Martínez Oyanguren.
13.45 Pian. Barer-Mayer.
14. **"Cámaras y Candilejas" a cargo de N. y J. Caporale.**
15. **Charlas por Martin Flores.**
16. Sinf. "Pastoral" de Beethoven.
16.30 Hnas. Aguila.
16.45 Solos de guitarra.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Orq. Lajos Kiss.
18. **El reino de los Niños. Mamita de Oro y P. Noel.**
19. **Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo**
20. **"Las campanadas del mundo".**
20.05 **Radio Diario.**
20.30 **Charla de Barba Ghigin.**
21. **Radiotone.**
21.15 Swarthout - Moore
21.30 Orq. de Iliescu.
21.45 **Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.**

MARTES 27

11. **Inf. del Interior local y exterior.**
11.45 Tino Folgar.
12. Grabac. de violín.
12.15 Hal Kemp.
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las campanad. del mundo.**
13.30 **La Perchelerita.**
13.45 Sel. rondallas
14. **La Perchelerita.**
14.15 Cuates - Castilla.
14.30 Orq. Sinf. de Filadelfia.
15. Tito Schipa.
15.30 "Julieta y Romeo" de Tschaikowsky.
16. **"Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 **M. Jesús Riba, pianista.**
18. **Confer. por Zulema Dupré Cuitiño.**
18.30 **Aud. de prepar. al 3.er Congreso Naç. Eucarístico.**
18.45 **Luis Viapiana.**
19. **Inf. tel. del interior servicio exclusivo.**
20. **Las campanad. del mundo.**
20.05 **Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".**
21. **Radiotone.**
21.15 **Nuest. tiempo Ideas y hechos.**
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 28

11. **Inf. ext., loc. e int.**
11.45 Orq. de Fletcher Henderson.
12. Conj. brasileños.
12.15 Orq. de salón de Nat Schilkret.
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las campanad. del mundo.**
13.30 Ena Sack.
13.45 Daniele Serra.
14. **"Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. Caporale.**
15. Consult. y Charlas
16 Orq. Sandor, Scryabin.
16.15 Martha Eggerth.
16.30 "Carnaval" de Roberto Schumann.
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Angelillo.
18. **"Reino de los Niños".**
19. **Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo**
20. **Las campanad. del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.30 **Barba Guighin.**
21. **Radiotone.**
21.15 I. Gorin y J. Mac Donald.
21.30 Pianistas pop.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 29

11. **Inf. ext., loc. e int. Pirulo Barthe.**
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las campanad. del mundo.**
13.30 **La Perchelerita.**
13.45 Orq. Hal Kemp.
14. **La Perchelerita.**
14.15 Peter Kreuder.
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Mojica - N. Martini
15.30 Orq. Sinf. Berlín.
16. **"Policromias".**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 **Pian. M. J. Riba.**
18. **Aud. del Inst. Cult. Anglo Uruguayo.**
18.30 **Aud. de prep. al III Cong. Euc. N.**
18.45 Marian Anderson.
19. **Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo**
20. **Las campanad. del mundo.**
20.05 **Radio Diario. El Botija Pirulo.—**
21. **Radiotone.**
21.15 **"Nuestro tiempo". (Ideas y hechos).**
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 30

11. **Inf. ext., loc. e int.**
11.45 Orlando Silva.
12. F. Brunelli.
12.15 Juan García.
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las campanad. del mundo.**
13.30 "Blanca Nieves".
13.45 Orq. de Fr. Weissman.
14. **"Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. Caporale.**
15. **Consult. y charlas.**
16. **Obras de F. Schubert.**
16. **Sel. de Weber.**
16.30 Dúo M. Oueto y J. Arvizú.
16.45 Orq. P. Vía.
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Tenor J. García.
18. **Reino de los Niños.**
19. **Inf. tel. del interior**
20. **Las campanad. del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.30 **Charla de B. Guighin. Inf.**
21. **Radiotone.**
21.15 Rodolfo Ducal.
21.30 **Retrasmisión desde Londres.**
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 1.o OCTUBRE

11. **Inf. ext., loc. e int**
11.45 Tip. D'Arienzo.
12. Canc. brasileñas
12.15 Bajo P. Robeson.
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las campanad. del mundo.**
13.30 **La Perchelerita.**
13.45 Mús. española.
14. **La Perchelerita.**
14.15 Sabicas - Montoya
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. **Feodor Chaliapin.**
15.30 Música sinfónica.
16. **"Policromias".**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Andrés Segovia.
18. **Coro Madrigal de Hamburgo.**
18.15 **Fritz Kreisler.**
18.30 **Nelson Eddy.**
18.45 **Orq. P. Whiteman.**
19. **Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.**
20. **Las campanad. del mundo.**
20.05 **Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. del com. Perela".**
21.15 **Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.**
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf de últ. hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 25 SETBRE.

10 **"Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. Dirige A. Pucciano.**
12.30 **Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.**
13. **Parroquia Deportiva, por D. Nicola y su secretario.**
13.15 **Trasmis. de partidos de football a realizarse en elEst. Centenario. Camp. de Honor.**
17. **Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.**
19.30 **Coment. de los partidos efectuados en la tarde.**
20. **El Diario sin Tinta. Dir. El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, T. Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.**
20.45 **Botafogo y Sacachispas.**
21.15 **Espacio Nacionalófilo.**
22. Sel. de bailables.

LUNES 26

11 **Hora Mil. y Naval.**
11.30 Piano y orq. sinf.
12. Orq. P. Whiteman.
12.30 **Piripicho F. C. Inf. y comentarios.**
14.30 Mat. de diversion.
15.30 **Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.**
15.45 **Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.**
17.30 Jascha Heifetz.
18. Juan Arvizú.
18.30 **Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.**
19.30 **Guaraní. Automov. y Motociclismo.**
20.15 **Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico,**
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. **Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.**
21.15 **La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.**
22. Bailables.

MARTES 27

11. **Hora mil. y naval.**
11.30 Juan D'Arienzo.
12. N. Eddy. - J. Mac Donald.
12.30 **Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.**
14.30 Mat. de divers.
15.30 **Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.**
15.45 **Mat. de diversiones.**
17.30 Richard Tauber.
18. Orq. Víctor.
18.30 Set. dúos criollos.
19. **Coment. de la Liga Univ. de Football.**
19.15 **Aud. del C. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.**
19.30 **Piripicho F. C. Coment. depórt. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.**
21.15 **Espacio Nacionalófilo.**
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 28

11. **Hora Mil. y Naval.**
11.30 Sel. de operetas.
12. Agustín Barrios.
12.30 **Piripicho F. C. Inf. y coment., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.**
14.30 **Mat. de diversiones**
15.30 **Forfeits, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas.**
15.45 **Ped. p. aut. 81482.**
17.30 Orq Boston "Pops"
18. **La Hora del Tango, dir. P. Barthe.**
18.30 **Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.**
19.30 **Automov. y Motoc. Guaraní.**
20.15 **Piripicho F. C. Coment. deportivos.**
20.30 **Silvestre Cañatelli y Aniceto.**
21. **Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.**
21.15 **La Voz de Peñarol.**
22. Bailables.

JUEVES 29

11. **Inf. Mil. y Naval.**
11.30 Tito Schipa.
12. Sel. de div. mus.
12.30 **Piripicho F. C. Coment. e inf.**
14. **Matinéee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.**
17.15 **Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.**
17.30 **"Caramelos Surtidos. Cuarteto mel. Ritchmond, canto, mús., sketchs, recitados y variados.**
19. Edgardo Donato.
19.15 **Aud. del Club A. Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.**
19.30 **Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.**
21.15 **Espacio Nacionalófilo.**
22. **Seléc. bailables.**

VIERNES 30

11. **Inf. militar y nav.**
11.30 Erna Sack.
12. Sel. films sonoros
12.30 **Piripicho F. C. — Inf.. y com. dep.**
14.30 **Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.**
17.30 Miguel Fleta,
18. Marek Weber.
18.30 **Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.**
19.30 **Automovilismo y motociclismo, Guaraní.**
20.15 **Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.**
20.30 **Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.**
21. **Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.**
21.15 **La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.**
22. **Trasm. de los encuentros de boxeo directamente desde el Cine teatro Mitre.**

SABADO 1.o OCTUBRE

11. **Hora militar y nav.**
11.30 **La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.**
12.30 **Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.**
12.35 **Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.**
13.30 **Trasm. de los partidos de fútbol a realizarse en el E. Centenario.**
17 **Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.**
18.15 Música bailable.
19. **Comentarios de la Liga Univ. de F.**
1915 **Aud. del Club A. Sudamérica.**
19.30 **Piripicho F. C. — Inf. y com.**
19.45 **El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino, Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.**
20.45 **Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.**
21.45 **Selec. de bailables hasta las 23.**

—¿Tiene usted el libro "¿El arte de robar, en dos lecciones?"
—No; me lo robaron esta mañana.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 25 SETBRE.
9. Inf. Matutino.
9.15 Las Pampitas.
9.30 Rhein Lieder.
10. Saudades do Brasil
10.30 S. il celo di Nápoli
11. Cine Baby.
11.30 Ritmo Tropical.
12. Síntesis Informat.
12.15 Carlos Valle.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Trío Tropical
13.15 Carlos Valle.
13.30 Romeo Gavioli.
13.45 Trío Tropical.
14. M. Chevalier.
14.15 Percy Grainger.
14.30 Richard Tauber.
14.45 William Murdoch.
15. Grandes nov. fonoeléctricas 'Sadrep'.
17.15 Josephine Baker.
17.30 Cuarteto Firpo.
18. Manolo y much.
18.15 Orq. Rode.
18.30 Charlo.
18.45 B. Goodman.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. del Turf.
19.30 Inf. de Deportes.
19.45 Salaverry Vázquez.
20. Hnos. Berta.
20.15 Salaverry Vázquez.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Hnos. Berta.
21. Los Boyeros.
21.15 Emilio Pellejero.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Boletín Inf.
23.05 George Boulanger
23.15 Juan Maglio.
23.30 Tito Guizar.
23.45 Sínt. Telegráfica.
24. Desde Berlín. Inf. en español.

LUNES 26
9. Inf. Matutino.
9.15 H. Palacios.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Amanda Ledesma.
10. Eddie Duchin.
10.15 Trío Los Nativos.
10.25 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Carlos Gardel.
11. Die Abels.
11.15 Salón Orq.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Angelillo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Marujita Falero.
12.30 Los Pampas.
12.45 Zigeuner Musik
13 Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Los Pampas.
13.30 José L. Gomensoro
13.45 Zigeuner Musik.
14. Jaime Prades.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Vox Populi.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de Paris.
16. Dr. César Gallardo
16.30 Saudades do Brazil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Dick Powell.
17.30 Valses de Antaño.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. "La vida de Eleonora Duse", epis.
19.30 La semana política
20. Recuerdos de amor
20.30 Cuarteto Pirincho.
20.45 Ricardo Ibáñez.
21. Pasa la canción.
21.30 Los Sordos.
21.45 Ricardo Ibáñez.
22. F. Silva Valdez.
22.30 Joyas del jazz.
23. Boletín Inf.
23.05 Bando da Lúa.
23.15 Harry Roy.
23.30 Tino Rossi.
23.45 Sínt. Telegráfica.
24. Desde Berlín. Inf.

MARTES 27
9. Inf. Matutino.
9.15 E. Lecuona.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Sta. Paula.
10. Stello.
10.15 M. Simone.
10.25 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 A. Chazarreta.
11. I. Argentina.
11.15 Nick La Rocca.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Rafael Rossi.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Alberto Reynal.
12.30 Emilio Pellejero.
12.45 Los Boyeros.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Los Boyeros.
13.30 José L. Gomensoro
13.45 Clota Monestier.
14. Jaime Prades.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Sinf. Londres.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Rhein Lieder.
16. A. Segovia.
16.15 E. Caruso.
16.30 Zíngara Musik.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Lily Pons.
17.30 Juventud Católica.
18. Elisabeth Durand.
18.30 H. Germano - Urug.
19. "La vida de Eleonora Duse". epis.
19.30 Desde EE. UU. Informativo.
19.45 Grace Moore.
20. Trío Tropical.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Carlos Valle.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Hnos. Berta.
21.45 Víctor Pomés hijo.
22. Lucrezia Bori.
22.15 Carlos Trenet.
22.30 Mickey Mouse.
23. Boletín Inf.
23.05 Fco. Canaro.
23.15 Wanda Landowska.
23.45 Sínt. Teleg. del día
24. Desde Berlín. Inf.

MIERCOLES 28
9. Inf. Matutino.
9.15 Almirante.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ocampo - Flores
10. Ada Falcón.
10.25 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Henry Garat.
11. Joe Sullivan.
11.15 Osvaldo Fresedo.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Orq. de Barcelona.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Ricardo Ibáñez.
12.30 Los Pampas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Ricardo Ibáñez.
13.15 Los Pampas.
13.30 José L. Gomensoro
13.45 Marujita Falero.
14. Jaime Prades.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Vox Populi.
15.30 Un peu de Paris.
16. César L. Gallardo.
16.30 Saudades do Brazil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Com. Harmonistas.
17.30 Sinf. de Berlín.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Cine Baby.
19. "La vida de Eleonora Duse".
19.30 Lalo.
19.45 Salaverry Vázquez.
20. Recuerdos de amor
20.30 Cuarteto Pirincho.
20.45 Los Boyeros.
21. Pasa la canción.
21.30 Los Sordos.
21.45 Los Boyeros.
22. J. Heguy Velazco.
22.30 Boswell Sisters.
22.45 Juan Maglio.
23. A. Ortiz Tirado.
23.15 Boletín Inf.
23.20 Bill Coleman.
23.30 Raúl Torres.
23.45 Sínt. Telegráfica.
24. Desde Berlín. Inf.

JUEVES 29
9. Inf. Matutino.
9.15 Raquel Meller.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Ray Noble.
10. Juan D'Arienzo.
10.25 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 A. Lara.
11. Las Antillas.
11.15 Pils et Tabet.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Zigeuner Musick.
12.30 Hnos. Berta.
12.45 Romeo Gavioli.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Zigeuner Musick.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 José L. Gomensoro
13.45 Emilio Pellejero.
14. Jaime Prades.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Tommy Dorsey.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Sinf. de Chicago.
16. Cuentos breves por Pedro Becco.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Lew White.
17.30 Nov. Sadrep.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. "La vida de Eleonora Duse".
19.30 Desde EE. UU. Informativo.
19.45 Alberto Reynal.
20. Trío Tropical.
20.15 Alberto Reynal.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Carlos Valle.
21. Ramón Otero.
21.15 Salaverry Vázquez.
21.30 Cía. Becco-Lacanau
23. Nelson Eddy.
23.15 Boletín Inf.
23.20 Trío Cubano.
23.30 Joel e Gaucho.
23.45 Sínt. Telegráfica.
24. Desde Berlín. Inf.

VIERNES 30
9. Inf. Matutino.
9.15 Lib. Lamarque.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Ciriaco Ortiz.
10. Red Nichols.
10.15 Mario Melfi.
10.25 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Hawaiana Song.
11. G. Formenti.
11.15 Fco. Lomuto.
11.30 Inf. Tablada.
11.45 Marek Weber.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Los Boyeros.
12.30 Romeo Gavioli.
12.45 Clota Monestier.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Los Boyeros.
13.15 Cuarteto Pirincho.
13.30 José L. Gomensoro
13.45 Cuarteto Pirincho.
14. Jaime Prades.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Vox Populi.
15.30 Un peu de Paris.
16. César L. Gallardo.
16.30 Saudades do Brazil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Juventud Católica.
17.30 Rincón Criollo.
18. Elisabeth Durand.
18.30 H. Germano - Urug.
19. "La vida de Eleonora Duse". epis.
19.30 Marian Anderson.
19.45 Carlos Valle.
20. Recuerdos de amor
20.30 Ricardo Ibáñez.
20.45 Los Boyeros.
21. Pasa la canción.
21.30 Los Sordos.
21.45 Ricardo Ibáñez.
22. Desde Teatro Solís

SABADO 1.o OCTUBRE
9. Inf. Matutino.
9.15 Trío Méjico.
9.30 Dick Powell.
9.45 J. de D. Filiberto.
10. C. Miranda.
10.15 La Mome Piaff.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Blanca Nieves y los 7 enanitos.
11. Eric Harden.
11.15 J. L. Padula.
11.30 Duke Ellington.
11.45 Charlo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Salaverry Vázquez.
12.30 Emilio Pellejero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Romeo Gavioli.
13.15 Hnos. Berta.
13.30 José L. Gomensoro
13.45 Blanca Nieves.
14. Jaime Prades.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Sinf. de Boston.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Rhein Lieder.
16. G. Lauri Volpi.
16.15 Francis Aranyi.
16.30 Tito Schipa.
16.45 A. Rubinstein.
17. Ray Ventura. Nov.
17.30 Cuparteto Aguilar.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Juan Arvizú.
18.45 Lajos Kiss.
19. "La vida de Eleonora Duse".
19.30 Inf. del Turf.
19.45 Lalo.
20. Trío Tropical.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Salaverry Vázquez.
21. Zigeunner Musick.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Zigeunner Musick.
21.45 Django Rehinnar.
22. Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 25 SETBRE.
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Carlos Gardel.
11.30 Carmen Miranda.
12. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro
12.30 Síntesis Inform.
12.35 Micrófono. Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Puji, Luces. Rivera y Fernández.
13.30 Football desde el Estadio Centenario
17.30 Inf. Hípisa.
18. M. Chevalier.
18.30 Fco. Canaro.
19. Benny Goodman.
19.30 H. Pettorossi.
19.45 Micrófono. Diario de los deportes.
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inform.
21.40 Angelillo.
22. Desde Teatro Solís

LUNES 26
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. J. D'Arienzo.
11.30 Tino Rossi.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono"
14. Felipe Rivera.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Agustín Barrios.
15.30 Dajos Bela.
16. Harry Roy.
16.30 M. Simone.
17 Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar.. El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Pedro Vargas.
19. La Democracia en el mundo. Dir. H. Pavrío Reyes.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.25 Inf. desde Málaga.
21.40 Juan Maglio.
22. Inf. desde Londres
22.45 Sínt. telg. del día.

MARTES 27
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Lys Gauty.
11.30 Sta. Paula.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Mickey House.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía Radio Teatral Becco Lacanau en "Mi marido tiene un hijo", 3 actos de C. E. Ossorio.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar.. El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Kaye - Moreton.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Motor. Aud. Deportes Mecánicos. H. Supicci Sedes, A. Abella, A. Luces. M. Rivera, J. Pradés.
22. Basket-ball desde field de Defensor. Aguada - Defensor.

MIERCOLES 28
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Charlo.
11.30 Ray Ventura.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Don Barreto.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. José Mojica.
15.30 L. Boyer.
16. Julio de Caro.
16.30 Angelillo.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 Carlos Gardel
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev Española
21.25 Inf. desde Málaga.
21.40 Magaldi - Noda.
22. Basket-ball desde field Atenas. Atenas - Sporting.

JUEVES 29
9.30 Revista de Prensa.
10.30 España Canta.
11. Fco. Lomuto.
11.30 G. Boulanger.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. I. Gorsini.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. E. Donato.
15.30 J. Baker.
16. Los 5 Gossanos.
16.30 Paul Whiteman.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Fco. Alves.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas. F. Suave.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Motor.
22. Desde Teatro Solís.

VIERNES 30
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. H. del Carril.
11.30 Quint. Don Pancho
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Enrique Rodríguez.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco Lacanau "Una herencia de Norte América", 3 actos de Siciliano y Correa.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 J. Rosemberg.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.25 Inf. desde Málaga.
21.35 Con B B C, de Londres. Conc. de B. Moiseiwitch.
22. Box desde el M te

SABADO 1.o OCTUBRE
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Rafael Medina.
11.30 Guarda Velha.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
13.30 Football desde el Estadio Centenario.
17.30 Inf. Hípica.
17.45 Basketball.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor".
22. Basket-ball.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 25 SETBRE.
12. Valses vieneses.
12.30 Oberturas de óper.
13. Div. Musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Operetas.
14.30 M. Chevalier.
15. Música de cámara.
15.30 Paderewsky.
16. Selec clás. orq.
17. T. Guizar y Sagi Vela.
17.30 Lucrecia Bori.
18. Interm. y fantasías
18.30 Variedades de óp.
19. Bailables.
21. Serenatas y valses
21.30 **"La Boheme", ópera de Puccini (completa).**

LUNES 26
11. **Inform. Mundial.**
11.30 Coros de óperas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
13.30 C. Gardel.
13.45 **Diario del éter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Bondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Sel. clásica orq.
17.30 Ten. Daniel Serra.
18. **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 I. Corsini.
20. Dajos Bela.
20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.**
21.15 **L. Fattoruso, piano Rina Galli.**
21. Sel. de fantasías.
21.30 **"Entre la Cruz y el Diablo", comedia en 2 actos de H. Angélica, Cía. de Alta Comedia Concepción Olona.**
22.15 **Trío Melódico.**
23. Aud. de bailables.

MARTES 27
11. Inform. Mundial.
12. Div. Musicales.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16 Organo.
16.30 Sel. clásica orqs.
17.30 Música de Gilbert y Sullivan.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Aud. de bailables.
19 Coros rusos.
19.30 Música de Mascagni y Rossini.
20. Operetas.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán**
21. Variedades de la discoteca.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Cerebros privilegiados: Miguel Angel. Por Caballero Soriano.**
21.45 **Noche lírica: gran selec. de óperas**

MIERCOLES 28
11. **Inform. Mundial.**
11.30 Sel. de canc. esp.
12. Páginas musicales de Granados.
12.30 Sel. fantasías.
13. Aud. C. Gardel.
13.45 **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Vasa Prihoda y Quiroga.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Div. Musicales.
21.30 **Estampas líricas: "La Chacra".**
21.45 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. Lauri Volpi.
22.15 **Trío Melódico.**
23. **Programa de música francesa.**

JUEVES 29
11. **Inform. Mundial.**
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 C. Gardel.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Tino Folgar y Sagi Barba.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Cantita C. de Cione.**
18.30 Sel. de canciones venezolanas.
19. **Héctor González, c. nacional acomp. p. R. Dioniggi.**
20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau, conc. de guitarra.**
21. Variedades y fant.
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"Así era España": La Mancha, por Caballero Soriano. —**
21.45 **Programa de música española.**
22.15 Blanca Nieves y los 7 enanitos.
23. **Programa de música variada (noved.)**

VIERNES 30
11. **Inform. Mundial.**
11.30 Bando da Lúa.
12. Audición C. Gardel
13. Pedro Vargas.
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Música de Wagner y J. S. Bach.
16.30 Paderewsky.
17. Canc. paraguayas.
17.30 Obras de Gounod.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Música popular.
19.30 María Tubau.
20. Opeertas vienesas.
20.30 **Bajo L. Fattorusso, piano R. Galli.**
21. Segovia.
21.15 **Bajo Fattorusso.**
21.30 **"Imágenes y custodias por Caballero Soriano.**
21.45 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. Tenor T. Schipa.
22.30 **Trío Melódico.**

SABADO 1.o OCTUBRE
11. Inform. Mundial.
11.30 Violoncellista Pablo Casals.
12. Fragm. de zarzuel.
12.30 **"Danzas Noruegas" de Grieg.**
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
13.45 **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Frag. de obras de Chopin y Mozart.
18. **"Del Rodar de las Horas"**
18.45 **Aud. de bailables.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
21. Aud. de bailables.
21.30 **Trío Melódico.**
22. Marion Talley.
22.30 **Trío Melódico.**
23. **Progr. bailables.**

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 25 SETBRE.
7.45 **Buenos días**
8. **Págin. editoriales**
8.55 **Remat. de la sem.**
9. **Cines y teatros**
9.05 Discoteca
9.30 **Inform. español**
10. Sel. M. Simone.
11. **"Tierra Adentro".**
12' Grab. novedosas.
12.15 Solos de violín
12.30 Overtures.
12.45 **Radio inf. C X 22.**
13. Canc. de films
14. Mús. española.
15. Fantasías.
16. **Conj. "El Sauzal".**
17. Grandes bailables.
17.45 **Resultado carreras**
18. Orq. Típica "22".
18.45 **J. Arbelo.**
19. Bailables.
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.30 **Prog. de bailables**
21.15 **"Alma Nuestra".**
21.30 Aud. bailables hasta las 24.

LUNES 26
7.45 **Buenos días.**
8. **Págin. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. español**
10. Carlos Gardel.
10.30 Sel. valses.
11. **Mercado de Frutos.**
11 30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 A. Magaldi.
12.45 **Radio inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marit.**
13.10 **Cotiz. de Tablada**
13.15 **Charl. y com. España.**
13.50 Carlos Gardel.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Música catalana.
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y sociales.**
15.45 Fox de películas.
16. **Conj. Infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 J. Mac Donald.
17. **Conocimient. útiles**
17.30 Música brasileña.
18. **Al ritmo d. tiempo**
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
19. **Una hora por la península ibérica.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **Tip. Derecho Viejo**
21. **Orq. Tip. "22".**
21.15 **Lilita Maisonave.**
21.30 **Orq. Tip. "22".**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordua.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MARTES 27
7.45 **Buenos días.**
8. **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. español.**
10. Selec. de valses.
11. **Mercado de Frutos.**
11 30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Orq. Tip. "22".**
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y Coment. sobre España.**
13.50 A. Gómez.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 Selec. sinfonías.
15. I. Corsini.
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y sociales.**
15.45 Fox películas.
16. **Conj. Infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 Tito Guizar.
17. ¿Sabe Ud. esto.
17.30 **Tierra Adentro.**
18. **"El Hogar y la Sociedad".**
18.15 Solos de piano.
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
19. **Hora col. gallega.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 M. Ballesteros.
20.45 "Bertolino".
21. **Orq. Tip. "22".**
21.15 **Sussy de Alvarado.**
21.30 **Orq. Tip. "22".**
21.45 **"El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto"**
22.30 **Tip. Der. Viejo.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MIERCOLES 28
7.45 **Buenos días.**
8. **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. español.**
10.15 **Plato del día.**
10.30 **Inf. magisterial.**
11. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 Alberto Vila.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marit.**
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y coment. sobre España.**
13.50 Harry Roy.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Sel. sinfonías.
16. **Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".**
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y Sociales.**
15.45 Variedades.
17. **Teatro universal.**
7.30 **Págs. uruguayas.**
18. **Al ritmo mundial.**
8.30 **Tablada y Frutos del País.**
19. **Una hora en la península ibérica.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **Dr. Trigémino.**
21. **Orq. Tip. "22".**
21.15 **Lilita Maisonave.**
20.30 **Dr. Trigémino.**
21.45 **Julio Arbelo.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. Radio Inf. CX22..

JUEVES 29
7.45 **Buenos días.**
8. **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. español.**
10. Sel. de discoteca.
10.30 Selec. discoteca.
11. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 Tito Guizar.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Orq. Tip. "22".**
13.10 **Cotizac. Tablada.**
13.50 Películas sonoras.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Religión del Aire.**
15. A. Maizani.
15.30 **Reg. Civil y Not.**
15.45 Dúos melódicos.
16. **Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 Raquel Meller.
17. **Amenidades.**
17.30 Música nativa.
18. **Instit. Normales.**
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
18.45 **J. Arbelo.**
19. **H. colec. gallega.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **M. Ballesteros.**
20.45 **"Bertolino".**
21. **Orq. Tip. "22".**
21.15 **S. de Alvarado.**
21.30 **Orq. Tip. "22".**
21.45 **"El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto"**
22.30 **Tip. Der. Viejo.**
23. **Radio Inf. CX22.**

VIERNES 30
7.45 **Buenos días.**
8. **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. español.**
10.15 **Plato del día.**
10.30 Varied. internac.
11. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 A. Gómez.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marit.**
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y coment. sobre España.**
13.50 R. Meller.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 Selec. sinfonías.
15.30 **Reg. Civil y Not.**
15.45 Fox de películas.
16. **Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 Ray Noble.
17. **Crónic. musicales.**
17.30 **Tierra Adentro.**
18. **Al ritmo del tiemp.**
18.30 **Rev. de Mercados.**
19. **Una hora por la península ibérica.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 **Turf. Dr. Trigém.**
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 **Desfile númer. artist. distintos cada 10 minutos.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. **Radio Inf. CX22.**

SABADO 1.o OCTUBRE
7.45 **Buenos días.**
8. **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.15 **Inf. español.**
10.15 **Plato del día.**
10.30 **Inf. magisterial.**
1. **Mercado de Frutos**
11.30 **Semana rural.**
12. Grab. novedosas.
12.15 Típicas.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marit.**
13.15 **Charlas y coment. sobre España.**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Típicas y jazz.**
15. **Matinée Fada Radio. Not. deportes.**
16. **"Los 12 pibes de oro".**
16.30 Música cubana.
17. **Teatro breve.**
17.25 Resultad. carreras.
17.30 **"Pág. Uruguayas".**
18. **A. N. de Maestros.**
18.15 Canc. mejicanas.
18.30 **Hora Col. gallega.**
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 Harry Roy.
20.45 **Orq. Tip. "22".**
21. **Sussy de Alvarado.**
21.15 **Bertolino.**
21.30 **J. Arbelo.**
21.45 **"El Viernes con el Truco abrió el ojo en Venado Tuerto.**
22.30 **Tip. Der. Viejo.**
23. **Bailable Fada Rad.**

DELICIA CONYUGAL

Un hombre y una mujer peleaban enconadamente en plena vía pública.

—¡Miserable! ¡Cochino! — gritaba ella. — ¡Debía de cortarte en rebanadas!

—¡Toma esto, para que no vuelvas a chillar como una marrana! — vociferó el marido, al tiempo que descargaba un formidable puñetazo sobre el cuerpo de su medio limón (o media naranja).

A esta altura intervino un agente de policía, el cual les dijo:

—¿Se puede saber por qué no van ustedes a pelear a su casa?

—¡Ajá! ¿Para que después nos quedemos sin muebles? — terció el iracundo esposo.

* * *

LAS GRANDES MENTIRAS

¿Cartas? ¡Recibo tantas que ni las leo!

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 25 SETBRE.

9. Mendelshon: Trío opus 66.
10. Danise y Art Tatum.
10,00 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
11. S. Aguayo.
11.25 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Flarido y el cantor José Buti**
12.45 **Pianista vienés H. Collerati.**
13. **Aud. Ritmos con H. Collerati.**
13.30 Melodías de Foster
14. **Conv. evangélicas, por el Sr. Hall.**
14.15 Ural Cosakos.
16. Rigoletto, fragm.
18. Balalaikas y bail.
19. Jazz, siguen bailab.
19.45 Fragm. de Eureka.
20.25 L. Pons y Kreisler
20.50 Frag. "El Matrero"
21.15 Vivaldi: "Concierto Grosso" y N. Valin
22. **Programa español c. Cañamón y Las Niñas.**

LUNES 26

9. Gómez . Vila.
10. Lomuto.
10.30 Charlo y L. Lamarque.
10.50 O. Fresedo.
11.15 **Com. de Carreras.**
11.45 **Pian. N. R. Giffuni**
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 "La damita azul".
13. **Inform. de Tablada y Cambios.**
13.05 J. Arvizú.
13.15 **"Las hojas del Calendario".**
13.25 **Habla la "Azafata de la Emperatriz".**
13.30 **Pianista vienés H. Collerati.**
16. Ob. de Saint-Saens
16.30 T. Ruffo y Godwin
17.10 Coros de Oviedo.
17.30 Danza de Las Horas, etc.
18. Frag. de Martierra.
18.40 Overtura de "El Murciélago".
19.20 **Canciones por Carmencita Vargas.**
19.45 The Revelers.
20. **G. Marcel acompañado por Varnier.**
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. I. Argentina.
21.30 **Progr. Cult. alemán**
22.30 Arrau y violinistas.

MARTES 27

9. Orq. paraguayas y S. Aguayo.
10. A. Falcón y O. Fresedo.
10.30 Dick Powell.
11. A. Molina y Danubio Azul.
11.40 Frag. de La Viejecita.
12.15 A. Belenda.
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 **Orq. de cuerd. Salón Concert.**
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Sigue orq. de cuer.**
13.15 **"Las hojas del Calendario".**
13.25 **"Habla la Azafata de la Emperatriz".**
13.30 **Desde la platea, comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan Sincero.**
14. Novedades típicas.
16. Corales rusas.
16.30 Beethoven: Sonata op. 26.
17. Barrientos, Segovia
17.30 Kreisler.
17.50 Mardones y M. Serós.
18.20 J. Crawford e I. Argentina.
18.50 Nullo Romani.
19.10 **Resplandores del Fogón, con El Gaucho Florido y Los Norteños con sus guitarristas.**
19.55 Celeste Octetos.
20.30 **Comitato Italiano.**
21. W. Landowska.
22. **Progr. español con Cañamón y Las Niñas.**

MIERCOLES 28

9. Schumann: Concierto op. 54 en La.
10. B. Gigli.
11. Frú . Frú y otras.
11. Conj. Godwin.
11.20 N. Vallin y tenor Hill.
11.45 **Pian. N. Rosa Giffuni.**
12.25 **Carlos Dix.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 **Sigue Dix.**
12.50 Balalaikas.
13. **Inf de Tablada.**
13.05 **Carlos Dix.**
13.15 **"Las Hojas del Calendario".**
13.25 **Habla la Azafata de la Emperatriz.**
13.30 **Pian H. Collerati.**
14.15 J. Pulido.
16. Tschaikowsky: Sinfonía Patética.
16.40 Fragm. cantados de Beethoven.
17. Reckempher.
17.30 T. dal Monte. De Luca y Coros.
18.20 **Pian. M. Berreta.**
19. **Cátedra de divulg. cient. a cargo del prof F. Rosa Mato.**
19.25 **Mús y comentario.**
20. O. Tirado.
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. T. Ruffo y Quiroga
21.30 **Prog. Cult. Alemán.**
22.30 Mozart: Obras pequeñas.

JUEVES 29

9. N. Romani.
10. A. Molina.
10.30 Jesse Crawford.
11. L. Boyer.
11.20 Mojica.
11.45 **Pian. Néstor Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker**
12.35 M. Chamlee.
13. **Inf. de la Tablada y Cambios.**
13.05 C. Mandolinístico.
13.15 **Las Hojas del Calendario.**
13.25 **La Azafata de la Emperatriz.**
13.30 **Desde la Platea.**
14. Ritmos.
16. Berlioz: Sinfonía Fantástica.
16.40 E. Pinza.
17. Fantasías de óperas
17.30 Balalaikas y P. Arcos.
18. Valses.
18.30 Chaliapin y E. Morini.
19.30 **"Resplandores del Fogón" con El Gaucho Florido y Los Cantores de Radio Uruguay.**
19.55 **Tenor Barbieri.**
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. S. del Campo.
21.15 **"Porque yo no te quiero", comedia en 3 actos de Fernando de la Milla, por la Cía. de Julián de la Cantera.**

VIERNES 30

9. Frag. de Paganini y El Pequeño Ministro.
10.10 L. Boyer.
10.30 Mills Brothers y Valses.
11. R. Montaner.
11.20 José Mojica.
11.45 **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 "Las Mujeres de la Cuesta".
13. **Inf. de la Tablada y Cambios.**
13.05 **Prog. Español, con Cañamón y Las Niñas.**
14. Noved. típicas.
16. Beethoven: Septimino.
16.40 Coros.
17. Debussy: P. Suite
17.30 A. Galli Curci y T. Folgar.
18. Sonata op. 90 de Beethoven y L. Bori.
18.45 Carm. Vargas.
19.15 Carlos Dix.
19.30 Quinteto Mexicano.
19.45 **Sigue Carlos Dix.**
20. M. Anderson y Pértile.
20.15 **J. Butti y guit.**
20.30 **Il Com. d'Italia.**
21.15 **Cant. José Buti.**
21.30 **Prog. Cult. Alemán**
22.30 Falla: "El Amor Brujo".

SABADO 1.o OCTUBRE

9. "La Verbena de la Paloma".
10.35 C. Mandolinístico.
11. Sexteto de Lucía y Spalding.
11.35 Martha Eggerth.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.40 **Orq. de cuerdas Salón Orchester.**
13.15 **Las Hojas del Calendario.**
13.25 **Habla la Azafata de la Emperatriz.**
13.30 **Orq. de cuerdas.**
13.40 **Desde la Platea.**
14. Noved. típicas.
16. **El Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.**
17. Beethoven: Cuarteto op. 18 N.o 2.
17.30 "El Matrero".
18. E. Morini y O. Tirado.
18.30 "Al dorarse las espigas".
19. Valses sinfónicos.
19.30 L. Boyer.
20. Orq. Godwin.
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. **Dúo Los Norteños.**
21.30 N. Romani.
21.50 **Sig. Los Norteños.**
22.10 J. Crawford.
22.30 Frag. de Sansón y Dalila y Fausto.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 25 SETBRE.

10.45 **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Carlos Gardel.
12. Marek Weber.
12.15 Pout-pourrits.
12.30 **Aud. "A la mujer que trabaja". Dir.: O. Falchetti.**
14. **Irrad. directa desde Estadio Centenario**
17. **Nuevas rutas: Hora del arrendamiento.**
18.30 **Aud. Casa Severino**
18.45 **Aud. Yerba "El Cisne".**
19. **Coment. deportivos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

LUNES 26

10.45 **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.15 Orq. Típicas.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político. Notic. El Heraldo.**
12.35 **Coment. Futb.: El Mudo Calepino.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas: Hora del arrend.**
16. **Aud. para la mujer**
16.30 **Hora Cient. para el Quím. y el Farm.**
17. Mercedes Simone.
17.15 **Hora para Todos.**
18.15 Ortiz Tirado.
18.30 **Nené Bossio. Aud. Casa Severino.**
18.45 **Nuevas rutas: Comment. cinematgráf.**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MARTES 27

10.45 **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.15 Filiberto.
11.30 Tito Schipa.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político. Notic. El Heraldo.**
12.35 **El Mudo Calepino. Coment. Fútbol.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas. Hora Arrendam.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 **Hora del Sindicato Médico.**
17. C. Mandolinístico.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 C. Harmonists.
18.30 **Aud. Casa Severino**
18.45 **Aud. Yerba "El Cisne".**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MIERCOLES 28

10.45 **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.20 Osvaldo Fresedo.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político Notic. El Heraldo.**
12.35 Coment. Fútbol.
13. Hora Ideal.
14.30 Nuevas Rutas.
16. Aud. de la mujer.
16.30 **Hora Cient. para el Quím. y el Farm.**
17. José Mojica.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Magaldi.
18.30 **Nené Bossio. Aud. Casa Severino.**
18.45 **Nuevas Rutas.**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

JUEVES 29

10.45 **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.20 Ortiz Tirado.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político Notic. El Heraldo.**
12.55 **Coment. Fútbol.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 **Hora del Sindicato Médico.**
17. D'Arienzo.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Fritz Kreisler.
18.30 **Aud. Casa Severino**
18.45 **Aud. Y.ba "El Cisne".**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

VIERNES 30

10.45 **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.20 Trío Matamoros. **Notic. El Heraldo.**
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **El Mudo Calepino.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 Media hora de jazz
17. Hnas. Miranda.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Bando da Lua.
18.30 **Nené Bossio. Aud. Casa Severino.**
18.45 **Coment. Cinemat.**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

SABADO 1.o OCTUBRE

10.30 **Nuevas Rutas.**
12. **Hora Rural.**
12.30 **Coment. internacional: H. Murialdo.**
13. **Hora Ideal.**
14. **Propalación directa desde el Estadio Centenario**
17. Canaro.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 **Com. deportivos.**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

La cancionista primeriza llegó a la radio con un acompañamiento de primera clase, quince mozos bien plantados y seis o siete doñas con las consabidas flores de colores fuertes sobre las temblantes carnes.

—Y esa barra, diga, ¿qué significa? — le preguntó el dire.

—Aquel es mi tata, aquel otro mi novio, aquevos otros dos, dos, son mis hermanos, y los demás son vecinos de la cuadra, que vienen con sus amiguitas y sus pioresnadas...

—¿Y no los podía haber dejado a todos en la cucha, escuchándola tranquilamente en casa?

—Vea, señor director, la cosa es que me han mandao tantos tamangos por el coco cuando yo cantaba tangos arriba e la tina e la ropita sucia, que aura no quieren creer que me van a dar menega para que los cante por el micrófono, ¡y se han venido todos en patota pa convenserse de que soy yo misma la que me mando la parte!

* * *

Un speaker amigo me confiaba al oído lo siguiente:

—¡El esfuerzo que tengo que hacer para pasar ciertos avisos cuando está junto al micrófono aquel cantante que padece el calor en grado superlativo! Figurate vos, que, el otro día, al iniciar la reclame y preguntar... "¿Se lavó con jabón Tal?.... el pobre tipo se puso tan nervioso que la orquesta tuvo que ponerle ritmo de fox al tango que cantaba, para poder seguir al coso...

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

PORVENIR 2384. — U. T. E. 40-14-22.

DOMINGO 25 SETBRE.
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Canc. mejicanas.
9.15 Orq. Rodríguez.
9.30 Canc. paraguayas.
9.45 Don Pancho.
10. **Trasm. de espectáculos de "Mañanitas del Campo: Concurso 'Perfumerías Alonso".**
12. **Hipódromo Radial a cargo de Pommery.**
13. **Tip. Sica y A. De María.**
13.20 Ada Falcón.
13.30 **Tip. Sica.**
13.45 Magaldi.
13.55 **Tip. Sica.**
14.10 Juan García.
14.35 Variedades.
15.45 Orquesta Donato.
16. **Hora de pedidos,**
17. Discoteca.
18. Bailables y result. de las dist. prueb. híp. de la tarde.
20.15 **Orq. Tip. Altieri.**
20.30 Mabel Ortiz.
20.45 **Tip. L. Altieri.**
21. **Mabel Ortiz.**
21.15 **Tip. Luis Altieri.**
21.30 **La Rumberita.**
21.45 **El Mirlo, ten, orq.**
22. **Quinteto clásico.**
22.15 **La Rumberita.**
22.30 **El Mirlo.**
22.45 **Quinteto Clásico.**
23. Frag. de películas.
23.15 Dick Powell.
23.30 Orq. Rodríguez.
23.45 M. Simone.
24. Bail. **"Conc. Perfumerías Alonso", hasta las 3.**

LUNES 26
8. Var. de nuest. D's
8.20 Inf. de C X 30.
9. Peter Kreuder.
9.15 R. Reinoso.
9.30 Orq. Fresedo.
9.45 A. Gómez.
10. Cuarteto Firpo.
10.15 V. Vera, y Lozano.
10.30 **Mañanitas del Campo, Dir. Pucciano.**
12.15 **M. Pérez,** estilista.
12.30 **Tip. L. Altieri.**
12.45 **Máximo Pérez.**
13. **Tip. L. Altieri.**
13.15 **Luis Murgo.**
13.30 **Tip. Altieri.**
13.45 **Luis Murgo.**
14. Orq. regional.
14.15 Zarzuelas.
14.45 Imperio Argentina.
15. Orquesta Víctor.
15.30 Trío Odeón.
15.45 Canc. brasileñas.
16. **Hora de Pedidos,**
17. **Consult. de modas a cargo de Mary.**
17.30 Discoteca.
17.45 **Abuelita de todos.**
18.15 Discoteca.
19. **Calesitas del Aire.**
20.10 **Tip. Sica y A. De María.**
20.25 Néstor Feria.
20.35 **Tip. Sica.**
20.50 Mercedes Simone.
21. **Tip. Sica.**
21.20 **Comedia por la C. de Miguel Moya.**
24. **Bail. "Conc. Perf. Alonso" hast. las 3.**

MARTES 27
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. **Operetas.**
9.15 Solos de piano.
9.30 Sofía de Campo.
9.45 Orquesta Canaro.
10. Alberto Vila.
10.15 Orq. Tanturi.
10.30 **Mañ. del Campo,**
12. Discoteca.
12.45 **O. Tip. A. Sica y cant. A. de María.**
13. **V. Gómez,** cancionista y cuart. tip.
13.15 **Tip. Sica.**
13.30 **Violeta Gómez.**
13.45 **Tip. Sica.**
14.15 Valses vieneses.
14.30 Erna Sack.
14.45 Solos de violín.
15. Orq. Filarmónica.
15.15 Ortiz Tirado.
15.30 Imperio Argentina.
15.45 Orq. Lomuto.
16. **Hora de Pedidos,**
17. Discoteca.
17.30 **Hora Gaucha que dir. N. Fernández,**
18.30 Discoteca.
19. **Calesitas del Aire,**
20.05 **Tip. L. Altieri.**
20.20 **Dúo Pascal-Canedo**
20.35 **Tip. L. Altieri.**
20.50 **Pascal-Canedo.**
21.05 **Tip. L. Altieri.**
21.20 **La Rumberita.**
21.35 **E. R. Luzzi.**
21.50 **La Rumberita.**
22.05 **E. R. Luzzi.**
22.20 **Quint. Clásico.**
22.40 Com. Harmonists.
22.55 Trío Matamoros.
23.05 Orq. Lecuona.
23.20 Orq. De Caro.
23.35 Gardel.
23.55 Cuart. Firpo.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

MIERCOLES 28
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Oscar Alonso.
9.15 D'Arienzo.
9.30 Maizani.
9.45 C. Kubic y Biaggi.
10. Don Pancho.
10.15 Ambrose y su orq.
10.30 **Mañ. del Campo,**
12.15 **O. Tip. L. Altieri.**
12.45 Hugo del Carril.
13. **Típica Altieri.**
13.30 Luzzi, ten. y orq.
13.45 **Quint Clásico.**
14. **Radamés Luzzi.**
14.30 Raquel Meller.
14.50 Orq. Spezial.
15. Canc. francesas.
15.15 Ray Ventura.
15.30 Guizar.
15.45 Fresedo.
16. **Hora de Pedidos,**
17. **Mary en su Consultorio de Modas.**
17.30 Vargas.
17.55 Harry Roy.
18. Hugo del Carril.
18.15 Discoteca
19. **Cales. del Aire.**
20. Discoteca.
20.30 **Tip. Sica.**
20.45 V. Gómez.
21. **Tip. Sica.**
21.15 Violeta Gómez.
21.30 **Orq. A. Sica.**
21.45 **Mabel Ortiz.**
22. **Luis Murgo.**
22.15 **Mabel Ortiz.**
22.30 **Luis Murgo.**
22.45 Orq. Rodríguez.
23. Canc. mejicanas.
23.15 Lajos Kiss.
23.30 José Mojica.
23.45 Orq. sinfónica.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

JUEVES 29
8. Var. de nuest. D's.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Zarzuelas
9.15 A. Palacios.
9.30 Orq. Boulanger.
9.45 Vargas.
10. Orq. Fresedo.
10.15 Canc. brasileñas
10.30 **Mañ. del Campo.**
12. Discoteca.
12.45 **Tip. Sica y A. De María.**
13. **M. Ortiz,**
13.15 **A. Sica y su tip..**
13.30 **Mabel Ortiz.**
13.45 **Tip. Sica.**
14.15 Imp. Argentina.
14.30 Variedades.
16. **Hora de Pedidos,**
17. Discoteca.
17.30 **Hora Gaucha que Dir. N. Fernández.**
18.30 Discoteca.
19. **Cales. del Aire.**
20.30 **Tip. L. Altieri.**
20.45 **M. Pérez. estilista.**
21. **Tip. L. Altieri.**
21.15 **Máximo Pérez.**
21.30 **Típica Altieri.**
21.45 **La Rumberita.**
22. El Mirlo, ten., orq.
22.15 **La Rumberita.**
22.30 **El Mirlo.**
22.45 **Quint. Clásico.**
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

VIERNES 30
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Irusta y Demare.
9.15 Variedades.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12.15 M. Pérez.
12.30 **O. Tip. L. Altieri.**
12.45 **Máximo Pérez.**
13. **Orq. L. Altieri.**
13.15 **Pascal-Canedo.**
13.30 **Orq. L. Altieri.**
13.45 **Pascal-Canedo.**
14. Orq. Spezial.
14.15 Variedades.
16. **Hora de Pedidos,**
17. **Consult. de Modas**
17.30 Libertad Lamarque
17.45 Orq. Ambrose.
18. Hugo del Carril.
18.15 Discoteca diversa.
19. **Cales. del Aire.**
20.10 **Tip. Sica y A. De María.**
20.30 **"El arco mágico".**
20.45 **Tip. Sica.**
21.05 **"El arco mágico".**
21.20 **Com. por la C. que dir. Miguel Moya.**
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

SABADO 1.o DE OCT.
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Magaldi.
9.15 Quint. D. Pancho.
9.30 V. López Pérez.
9.45 Orquesta Víctor.
10. Juan García.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12. **Pommery en sus inform. hípicas.**
13. **Tip. Sica.**
13.20 L. Lamarque.
13.30 **Tip. Sica.**
13.50 Ignacio Corsini.
14. **Tip. Sica.**
14.15 Variedades.
16. **Hora de Pedidos,**
17. Discoteca.
18. Bailab. y result. de reun. hípicas.
19.15 L. Murgo.
19.30 **Dúo Pascal-Canedo y sus guitarristas.**
19.45 **Luis Murgo.**
20. D. Pascal-Canedo.
20.15 **Quint. Clásico.**
20.30 **Luzzi,** ten. y orq.
20.45 **Quint. Clásico.**
21. **Radamés Luzzi.**
21.15 **V. Gómez.**
21.30 **Quint. Clásico.**
21.45 **Tip. L. Altieri.**
22. **Violeta Gómez.**
22.15 **Tip. L. Altieri.**
22.30 Canc. brasileñas.
23.15 Harry Roy.
24. Bailab. **Conc. Perf. Alonso hasta las 3**

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 25 SETBRE.
9. Cant. Nacionales.
10. Carlos Gardel.
10.30 **Hora de la Fust". Dr. Espolín.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 E. Rodríguez.
11.30 **Hípicas por Mel. garejo.**
12. **Deportes, p. Aníbal Díaz.**
12.15 Tommy Dorsey.
12.30 Solos de Organo.
12.45 **Prog. Alonso. Bailables.**
13.30 Música Típica.
14. Valses.
14.15 Trozos de óperas.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. Música variada.
17.30 **Subte Municipal.**
18. **Vermouth bailable.**
18.30 **Result carreras.**
19. **Prosigue Vermouth Bailable.**
20.45 **Espacio Gotas Oro**
21. Música ligera.
21.15 Alberto Vila.
21.30 **Inf. de la YMCA.**
22. **Bailables**
23.45 **Sint. Telegráfica**

LUNES 26
9. **Progr. Rinvepor.**
9.45 Carlos Gardel.
10. Informativo de la propiedad.
10.45 **Inf. mund. y local.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Pedro Vargas.
11.30 Marimba Catamalqueña.
11.45 Carlos Gardel.
12. **Entretelones por J. Fco. Larrobla.**
12.15 Cuarteto Firpo.
12.30 Orq. Sinfónicas.
12.45 **"Un gran amor". Epis. orig. A. Vila Verde.**
13.30 Tip. varias.
14. Conj. Jararaca.
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 **Mireya y su conj.**
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je sais tout.**
17. **Ronda Infantil.**
17.15 **Prog. RinvePor.**
17.30 **Trasmis. desde el Subte.**
18. **Publicidad Agencia Argos.**
18.45 **J. Carlos Graviz.**
19.15 **Audición de la F. U. F. I.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. **Josefina Hols.**
20.15 Jazz.
20.30 Lee Sims.
20.45 **Esp. Gotas de Oro**
21. Coros Rusos.
21.15 **Ramón Collazo.**
21.30 **Inf. Asoc. Cristiana de Jóvenes.**
22. **Orq. Firpito.**
22.30 **Café Tangó.**
23.45 **Síntesis Telegráf.**

MARTES 27
9. **Program. Rivenpor**
9.45 Carlos Gardel.
10. **Inf. de la propiedad.**
10.45 **Inf. General.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 A. Gómez.
11.30 Solos de piano.
11.45 C. Gardel.
12. **Entretelones.**
12.15 Giácomo Rimini.
12.30 Música selecta.
12.45 **"Un gran amor". Epis. (Ver lunes).**
13.30 Fco. Canaro.
14. Hary Roy.
14.15 Discoteca.
14.45 **Mireya y su conj.**
15.15 Discoteca.
16. **Raúl Courau.**
16.30 **Arte Nativo.**
17. **Ronda Infantil.**
17.15 **Prog. Rinvepor.**
17.30 **Subte. Municipal**
18. **Publicidad Agencia Argos.**
18.45 **J. Carlos Graviz.**
19.15 **Audición de la F. U. F. I.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago**
20. **Josefina Hols.**
20.15 Jazz.
20.30 Discoteca.
20.45 **Espacio Gotas de Oro.**
21. Discoteca.
21.15 **Ramón Collazo.**
21.30 **Inf. A. C. de Jóv.**
22. **Orq. Firpito.**
22.30 **Café Tangó.**
23.45 **Sint. Telegráfica.**

MIERCOLES 28
9. **Prog. Rivenpor.**
10. **Inform. de la propiedad.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Selec. discoteca.
12. **Entretelones.**
12.15 Discoteca.
12.45 **"Un gran amor". (Ver lunes).**
13.30 Discoteca.
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 **Mireya y su conj.**
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je Sais Tout.**
16.30 Música clásica.
17. **Ronda Infantil.**
17.30 **Subte. Municipal.**
18. **Publicidad Agencia Argos.**
18.45 **J. Carlos Graviz**
19.15 **Aud. de la FUFI.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. **Josefina Hols.**
20.45 **Esp. Gotas de Oro.**
21. Discoteca.
21.15 **Ramón Collazo.**
21.30 **Inf. A. C. de Jóv**
22. **Orq. Firpito.**
22.30 **Café Tangó.**
23.45 **Sint. Telegráfica.**

JUEVES 29
9. **Program. Rinvepor**
10. **Inform. de la propiedad.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Selec. discoteca.
11.45 C. Gardel.
12. **Entretelones.**
12.15 Discoteca.
12.45 **"Un gran amor". Episodios.**
13.30 Juan D'Arienzo.
14.15 **Hora pedidos.**
14.45 **Mireya y su conj.**
15.15 Discoteca.
16. **Raúl Courau.**
17. **Ronda Infantil.**
17.15 **Program. Rinvepor**
17.15 **Subte Municipal.**
18. **Publicidad Argos.**
18.45 **J. Carlos Graviz.**
19.15 **Aud. de la FUFI.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. **Josefina Hols.**
20.15 Discoteca.
20.45 **Esp. Gotas de Oro**
21. Discoteca.
21.15 **Ramón Collazo.**
21.30 **Inf. A. C. de Jóv.**
22. Orq. Firpito.
22.30 **Café Tangó.**
23.45 **Sint. Telegráfica.**

VIERNES 30
9. **Program. Rinvepor**
10. **Inform. de la propiedad.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.45 Discoteca.
12. **Entretelones.**
12.45 **"Un gran amor". Episodios.**
13.30 Discoteca.
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 **Mireya y su conj.**
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je Sais tout.**
17. **Ronda Infantil.**
17.15 **Prog. Rinvepor.**
17.30 **Subte Municipal.**
18. **Publicidad Agencia Argos.**
18.45 **J. Carlos Graviz.**
19.15 **Aud. de la FUFI.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. **Josefina Hols.**
20.15 Discoteca.
20.45 **Esp. Gotas de Oro.**
21. Discoteca.
21.15 **Ramón Collazo.**
21.30 **Inf. A. C. de Jóv.**
22. Orq. Firpito.
22.30 **Café Tangó.**
23.45 **Sint. telegráfica.**

SABADO 1.o OCTUBRE
9. **Program. Rinvepor**
10. **Inform. de la propiedad.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.30 Discoteca.
12. **Entretelones.**
12.45 **"Un gran amor". Episodios.**
13.30 Zarzuelas.
14.45 **Mireya y su conj.**
15. Música selecta.
16. **Raúl Courau.**
17. **Ronda Infantil.**
17.15 **Prog. Rinvepor.**
17.45 **Inf. General.**
18. **Publicidad Argos.**
18.45 **J. Carlos Graviz**
19.15 **Aud. de la FUFI.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. **Josefina Hols.**
20.15 Discoteca.
20.45 **Esp. Gotas de Oro**
21.15 **Ramón Collazo.**
21.30 **Inf. A. C. de Jóv.**
22. **Orq. Firpito.**
22.30 **Café Tangó.**
23. Bailables.
23.45 **Síntesis Telegráf.**

El boticario. — ¿Todos bien en su casa?
El vecino. — Sí, señor boticario. Discúlpenos.

* * *

—Mozo, ¿marchan esos caracoles que le pedí?
—Sí señor, seguro que marchan, pero no muy rápido.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 25 SETBRE.

9.10 Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.
11. A. Maizani.
11.20 Tip. Víctor.
11.40 Charlo.
12. Noticioso.
12.10 J. De Caro.
12.30 Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo, por José Roisen; sociales, informativo.
14. Hora Sefaradi. Dir. Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Ernesto Famá.
19.30 Audic. de Jorge y Abeja.
20. Hora Cult. Israelita. Pláticas orientalistas, por la Sta. Julia Acevedo de La Gamma. Grab. clás.
21. J. de D. Filiberto
21.30 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
22.30 Canaro y Firpo.

LUNES 26

10. L. Lamarque.
10.30 E. Donato.
11. Pian. Beba Fontana
11.30 Ada Falcón.
11.45 F. Lomuto.
12.10 A. Chazarreta.
12.30 Hora Israelita. Trío instrumental; música amena.
14.30 Fleurquin-Febé.
15. Trío C. Ortiz y J. D'Arienzo.
15.30 Tania y P. Díaz.
13. Estampas Uruguayas. Conj. Arco Iris. Dirige Pignataro.
20. Hora Cult. Israelita Canc. americ. p. el tenor Lloret Castels.
21. Bailables.
21.15 Sel. de A. Magaldi
21.30 Habla Falange.
22.30 Fresedo y Canaro.

MARTES 27

10. R. Díaz.
10.30 A. Carabelli.
11. Tríos Cómicos.
11.30 Charlo.
12. Noticioso.
12.10 Orq. Petruccelli.
12.30 Hora Israelita. "El hogar y el mundo". Charlas por Sulamita.
14.30 Diez Minutos Sobre Cultura.
14.40 Carlos Gardel.
15.10 O. Fresedo y A. Vila.
18. Canc. brasileñas.
18.30 Cosas del mundo vistas por D. Juan.
19. Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.
20. Hora Cult. Israelita. Discoteca.
21. I. Corsini.
21.45 Habla Falange.
22.30 Bailables.

MIERCOLES 28

10. Ruiz - Acuña.
10.30 Típica Víctor.
11. Pian. B. Fontana.
11.30 Troup. carnaval.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 P. Maffia.
12.30 Hora Israelita. Audición de piano por el prof. Prandoni.
14.30 J. L. Padula y Canaro.
15. Fleurquin - Febé.
15.30 Petruchelli y Charlo.
18. Estampas Uruguayas. Conj. Arco Iris.
20. Hora Cult. Israelita. Trío instrum. de música clásica.
21. Bailables.
21.15 Sel. de Magaldi.
21.30 Habla Falange.
22.30 Bailables.

JUEVES 29

10. E. Barrios.
10.30 Sel. A. Magaldi.
11. Conj. D. Pancho.
11.30 L. Lamarque y R. Famá.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Conj. cómicos.
12.30 Hora Israelita. Audición de folklore israelita. Soprano L. Stolberg.
14.30 De Caro.
15. Charlo.
15.30 A. Maizani.
18. A. Chazarreta.
18.30 Cosas del mundo
19. Conj. Exc. El Moscón.
20. Hora Cult. Israelita. Convers. cientif. amenas por el doctor E. Millies. Tribuna Hebrea y defensa judía, por P. Spitinberg.
21. C. Gardel.
18. A. Chazarreta.
21.30 Los Tres Nativos.
21.45 Habla Falange.
22.30 Trío Guariño y Conj. Humaitá.

VIERNES 30

10. M. Buccino y Trío Gedeón.
10.30 C. Gardel.
11. Pian. B. Fontana.
11.30 L. Lamarque.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Tip. Maglio.
12.30 Hora Israelita. Trío inst. Aud. de música amena.
14.15 Ruiz-Acuña.
14.30 Típicas.
15. Trovad. de Cuyo.
15.30 Fco. Canaro.
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora Cult. Israelita. Dúo melódico: L. Stolberg y Lloret Castells. Repert. amer. e israelita.
21. Bailables.
21.15 Sel. A. Magaldi.
21.30 Habla Falange.
22.30 Lomuto y otras.

SABADO 1.o OCTUBRE

10. Sel. A. Magaldi.
10.30 J. D'Arienzo
10.50 M. Simone.
11.10 A. Chazarreta.
11.30 Ruiz - Acuña.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Tania y Discépolo.
12.30 Hora Israelita. Al margen de los sucesos de la semana, por el Sr. José Roisen.
14.15 R. Díaz.
14.30 Cosas del mundo
15. F. Lomuto.
15.30 A. Vila.
18. Bailables.
19. Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.
20. Hora Cult. Israelita. Discoteca.
21. C. Gardel.
21.30 O. Fresedo.
21.45 Habla Falange.
22.30 Bailables.

POR VEINTE CENTAVOS

Dos ladrones atacaron a un hercúleo minero, el cual les presentó combate y estuvo a punto de ponerlos knock-out. Sin embargo, con gran esfuerzo lo dominaron, y al registrarle los bolsillos sólo le encontraron veinte centavos.

—¡Menos mal que no tenía un peso, que si no no contábamos el cuento! —dijo, antes de evaporarse, uno de los asaltantes.

* * *

Aquel avisador por radio, al firmar el contrato recomendó muy especialmente al speaker...

—Sobre todo, quiero que pronuncie mi apellido bien clarito. Usted sabe que en cuestión de propaganda comercial, la difusión del apellido es cosa importantísima, mi amigo...

—¡Pero, claro! ¿Y cómo es su apellido? A ver, escríbalo...

Y el hombre escribió: Szyszczak... Entonces el speaker le aconsejó, solícito:

—¿Quiere que se lo pronuncie bien? ¡Cambieló, viejo, cambielo, haga el servicio!

METROS 240 — 1350 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-83.

DOMINGO 25 SETBRE.

9. T. Guizar y Lydya Mendoza.
9.30 Canc. cub. y parag.
10. Lajos Kiss y Martha Eggeth.
10.30 Charlo y A. Falcón
11. Orq. de Salón.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Selección valses.
12.30 Ritmos Pra Voce.
13. Sidney Torch.
13.15 Estrellita Castro.
13.30 Selec. de jazz.
14. E. Rodríguez y A. Magaldi.
14.30 Operetas, fragm.
15. Gigli y M. Talley.
15.30 Prog. Variado.
16.30 Piano y violín.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Orq. Alfredo y L. Boyer.
17.30 Daniel Serra.
17.45 Resultados carreras
18. Bailables.
19.30 Chiodi Burzaco.
19.45 Ortiz Tirado.
20. Carlos A. Burzaco.
20.15 Azucena Maizani.
20.30 Guillermo Gómez.
20.45 José Smith.
21. Gitta Alpar.
21.15 G. Kulenkampf.
21.30 "Aquí estamos" por Gloria y Charles.
22.30 Bailables.

LUNES 26

9. C. Gardel.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedades alegres
10.30 Canc. francesas.
10.45 Canaro y T. Dorsey.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 Juan Arvizú.
12.45 A. Lutter.
13. R. Firpo.
13.15 "Espinaca".
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Inf. Teatrales
14.10 Selec. de jazz.
14.40 Frag. de zarzuelas.
15. Música alegre.
15.30 1|2 hora en Viena.
16. Fritz Kreisler y L. Godowsky.
16.30 Problemas humanos, por Carina.
17. Orq. hawaianas.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 Erna Sack.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 A. Irusta.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. E. Madriguera.
19.15 Frances Langford.
19.30 "Don Pancho".
19.45 Tania.
20. Vernon Geyer.
20.15 Valses.
20.30 J. Mac Donald.
20.45 Pedro Vargas.
21. Panorama Literario Musical por Alex.
21.30 Tito Schipa.
21.45 Marimbas.
22. Canc. chilenas.
22.30 Aud. de Bailables

MARTES 27

9. Pelaia Italo y orp. criollas.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Frag. de zarzuelas.
10.30 J. D. Filiberto.
10.45 Variedades.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 "Tali". canciones.
12.45 Tito Guizar.
13. "Tali".
13.15 B. von Geczy.
13.30 Ritmos Pra Voce.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Selec. de jazz.
14.40 Sinfónicas.
15. L. Pons y coros.
15.30 Fant. americanas.
16. Pedidos.
17. "El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Música española.
18. Inf Ag. Granjero.
18.30 I. Corsini.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Duke Ellington.
19.15 Rumbas.
19.30 Carlos C. Burzaco.
19.45 Sagi Vela.
20. Carlos C. Burzaco.
20.15 Pedro Laurenz.
20.30 Orq. rusas.
20.45 F. Castelló.
21. Piano americano.
21.15 Canzonetas.
21.30 Ray Ventura.
21.45 Bando da Lua.
22. Bailables.

MIERCOLES 28

9. J. Grier y F. Astaire.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Varied. alegres.
10.30 B. Boop. B. Breen.
10.45 O. Fresedo y Sta. Paula Serenaders.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 C. Miranda.
12.45 Orq. cubanas.
13. H. del Carril.
13.15 Fco. Lomuto.
13.30 Pantalla de Plata.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Selec. de jazz.
14.40 Coro Belmont y rondallas.
15. Ov. y fantasías.
15.30 Canc. francesas y yankees.
16. Cofre de los Tesoros musicales.
16.30 Folk. sudameric.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos: 8-14-83.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 E. Famá.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Jesse Crawford.
19.15 Frag. zarzuelas.
19.45 J. D'Arienzo.
20. Deanna Durbin.
20.15 C. Harmonists.
20.30 Benny Goodman.
20.45 Marek Weber.
21. A. Galli Curci.
21.15 Tito Schipa.
21.30 Arpa.
21.45 Cant. del Bajío.
22. Frag. operetas.
22.30 Mojica. I. Argentina.
23. Piezas descript.
23.15 Sint. telegráfica.
23.30 Sel. C. Gardel.

JUEVES 29

9. Los Nativos y Gómez - Vila.
9.30 Inf. Agr. Granjero
10. Variedades.
10.30 Eddie Duchin.
10.45 Corsini y L. Lamarque.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 "Tali", canciones.
12.45 Hans Bund.
13. "Tali".
13.15 J. Rosemberg.
13.30 Ritmos Pra Voce.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Selec de jazz.
14.40 Sel. de canciones.
15. Música alegre.
15.30 Frag. zarzuelas.
16. Pedidos.
17. "El Jardín Encantado".
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Piano y violín
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Ory. Calo.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Richard Tauber.
19.15 Balalaiaka.
19.30 Carlos C Burzaco.
19.45 M. Buccino.
20. Carlos C. Burzaco.
20.15 Intermedios.
20.30 Erna Sack.
20.45 Conj. vocales.
21. Fco. Canaro.
21.15 Guy Lombardo.
21.30 Odette Amaral.
21.45 A. Magaldi.
22. Guitarristas.
22.15 Cofre de los Tesoros Musicales.
22.45 Frag. de óperas.

VIERNES 30

9. Folk. latino americano.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Música española.
10.30 A. O. Tirado.
10.45 H. Roy y Demare.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 Tito Guizar.
12.45 La Argentinita.
13. Mills Brothers.
13.15 Ray Ventura.
13.30 Pantalla de Plata.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Prog. variado.
15. Cofre de los Tesoros Musicales.
15.30 Valses vieneses.
15.45 C. I. Universitario.
16.15 Gaspar Casadó.
16.30 Problemas humanos.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos. 8.14.83
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Don Aspiazú.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Ray Noble.
19.15 Roberto Firpo.
19.30 Mercedes Simone.
19.45 Juan García.
20. Gitta Alpar.
20.15 Cuart. de cuerdas.
20.30 Frag. de operetas francesas.
20.45 Orq. Alfredo.
21. Pan. Literario Musical, por Alex.
21.30 Raquel Meller
21.45 Agustín Lara.
22. Aud de Bailables.

SABADO 1.o OCTUBRE

9. Orq. Brunelli y A. Weeks.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Canc. mús. criolla.
10.30 Rondallas.
10.45 L. Reisman y Bing Crosby.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Canc. españolas.
12.30 Ritmos Pra Voce.
13. B. Manevich.
13.15 Canc. francesas.
13.30 Sábado de Gloria: Gloria y Charles.
14.30 Frag. zarzuelas.
15. 1|2 hora en Viena
15.30 Varied. alegres.
16. Pedidos.
17. "El Jardín Encantado".
17.30 Inf. Teatrales y M. Simone.
17.45 Result. carreras.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Bailables.
19.30 "Tali", canciones
19.45 Angelillo.
20. "Tali".
20.15 Orq. de salón.
20.30 Pedro Vargas.
20.45 L. Boyer.
21. Bailables hasta la 1

A CADA INSTANTE: Se transmiten nuestros servicios telegráficos propios.

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

CHAYOS 4534. — U. T. E. 40-18-40.

DOMINGO 25 SETBRE.

8. Celia Gámez.
8.15 Orq. Fresedo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 **M. Simone.**
9.45 **Los Nativos.**
10.30 Fco. **Lomuto.**
10.45 Charlo.
11.30 S. Torch.
11.45 A. Magaldi.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 Fco. Canaro y R. **Maida.**
13.45 Oscar Alonso.
14.30 A. Ortiz Tirado.
14.45 Varied. brasileñas.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 26

8. Alberto Vila.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 Azucena Maizani.
10.30 Tangos de la guardia vieja.
10.45 Tenor J. García y Angelillo.
11.30 Mercedes Simone.
11.46 Vernon Geyer.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 **Sel. de C. Gardel.**
14.30 Orq. Filiberto.
14.45 I. Corsini.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Trío Matamoros.
16.30 Quint. Don Pancho
16.45 Orq. Víctor.
17.30 **Magaldi y Magaldi-Noda.**
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 I. Argentina.
19.45 Ada Falcón.
20.30 **Sel. últim. noved.**
21.30 **Aupd. C. Gardel.**
22. Aud. bailab. h. 9
22. **Bailables hasta las 2 de la mañana.**

MARTES 27

8. Sidney Torch.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Vernon Geyer.
10.30 O. Alonso.
10.45 H. Palacios y C. Dante.
11.30 A. Gómez.
11.45 C. Miranda.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Harry Roy.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Virginia Vera.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Selec. novedades y primicias.**
20.30 José Mojica.
20.45 Fco. Canaro y Filiberto.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

MIERCOLES 28

8 Canciones españolas
8.15 Jazz Harry Roy.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 Charlo.
10.30 Orq. Lomuto.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades y primicias.**
13.30 Libertad Lamarque
13.45 José Mojica.
14.30 A. Maizani.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Angelillo.
15.45 Celia Gámez.
16.30 Var. brasileñas.
16.45 I. Argentina.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Orq. Osv. Fresedo.
19.45 Ignacio Corsini.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 29

8. A. Ortiz Tirado.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Sel. Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Evaristo Barrios.
11.30 Orq. Fesedo.
11.45 Luis Díaz.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades y primicias.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Sidney Torch.
15.30 Orq. Firpo.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Domingo Conte.
16.45 Alberto Gómez.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 José Mojica.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.45 Juan Arvizú.
20.30 Variedades carioca
20.45 Quinteto D. Pancho
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

VIERNES 30

8. Canc. mejicanas.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Típica Víctor.
9.45 Azucena Maizani.
10.30 A. Gómez.
10.45 L. Lamarque.
11.30 O. Alonso.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 **Primicias de Radio Fénix.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 Trío Matamoros.
14.45 Ig. Corsini.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Virginia Vera.
16.30 Alberto Vila.
16.45 Roberto Firpo.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Sel. cubanas.
18.30 **Sel. C. Gardel**
19.30 Bando da Lúa.
19.45 Vernon Geyer.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 1.o OCTUBRE

8. Tania.
8.15 Orq. Rob. Firpo.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Fco. Canaro.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 José Mojica.
10.45 Orq. Lomuto.
11.30 Charlo.
11.45 C. Miranda.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
14.45 José Mojica.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 25 SETBRE.

9. **Corp. Urug. de Publicidad, sección arrendamiento.**
10. **"Don Rail". Com. montas y pronóst.**
11. **Desfile de Candilejas. Dir. Laurel y Hardy. Dir. Do-Re-Mi.**
12. **Don Rail. Pronóst.**
12.10 Orq. D'Arienzo.
12.30 Radio Armenia.
17. Bailables.
18. **"Blanco y Negro", la revista del éter. Orq. Blanco y Negro.**
19. **"Vogue", radio revista. Dir.: Juan J. Muñoz.**
20. **"Bric a Brac", revista lírica y de actualidades.**
21. Discoteca.

LUNES 26

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma Dir.: Manuel Carillo y F. Aguilar.**
13. Discoteca.
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad. Dir.: G. Bertacchi.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T Navaja. Epis. de T. Valenzuela "El hombre sin cara".**
20.45 **Caruso Negro, piano R. Mastrángelo.**
21.15 **Páginas al Espacio. T. Navaja, Ella y Ariel.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**

MARTES 27

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. **"Vogue", radio revista.**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
16.45 "Bric a Brac".
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Hora Splendid. Dirige: J. Alonso.
22. Bailables.

MIERCOLES 28

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
13.15 **Débora Valiente.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
20.45 **Caruso Negro. Al p. Mastrángelo. Anima Tristán.**
21.15 **Páginas al Espacio. Tristán Navaja.**
21.30 **Radio Armenia.**
23. Discoteca.

JUEVES 29

11. Discoteca.
13. **Vogue. J. J. Muñoz**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug de Publicidad.**
16.45 "Bric a Brac".
17.45 **Blanco y Negro, la revista del éter.**
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21. Discoteca.
21.30 **Hora Armenia.**
22.30 Discoteca.

VIERNES 30

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
13.15 **Débora Valiente.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 **Páginas al Espacio, Navaja, Ella y Ariel.**
22. **Tribuna Bancaria.**

SABADO 1.o OCTUBRE

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. **"Vogue" radio revista.**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
15.45 **Hora Splendid. Dirige: J. J. Muñoz.**
16.45 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.
21.30 **Discoteca.**

POR LO VISTO...

—Cuando yo hago una macana me echo a reír.
—Pues debe usted vivir riéndose...

• * •

EN DEFENSA DE LA HORTICULTURA

La madre le sirve una tajada de melón a Juancito y le recomienda que de ella le dé una parte al hermano menor. Al rato, viendo el plato vacío, le pregunta si cumplió el encargo.

—Sí, mamá, le di la mejor parte.

—¿Cuál?

—Las semillas, para que las siembre y tenga muchos melones.

LAS GRANDES MENTIRAS:

—Pase el mes que viene.

• * •

Se pasa una tragedia microfónica:

—¡Hijo mío... mi adorado hijo!... ¿Qué has hecho, pobrecito?

—¡Madre mía..., qué sé yo..., perdí el tino..., perdí la cabeza.... perdí el honor..., lo perdí todo!...

Y el locutor comenta sotto voce:

—¿Lo perdiste todo? ¡Y por qué no decís de una vez que fuiste a las carreras!...

• * •

—¡Pobre amigo mío!... Es bien duro perder a su mujer después de treinta años de matrimonio...

—¡Justamente en el momento en que comenzaba a acostumbrarme!...

• *

CHISMOGRAFIA

—¿No sabes? La criada que tengo ahora ha estado antes en tu casa. Pero no temas, porque sólo creo la mitad de las cosas que me cuenta.

• * •

En el infierno no debe haber speakers: por muchos que sean sus pecados, el tormento de repetir cientos de veces al día ciertos avisos aviesos, hará que aquéllos les sean perdonados.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 25 SETBRE.

19. Hugo del Carril.
10.15 Canaro.
10.30 Cultura Armenia.
12. **Hora Hípica (Buen Ojo).**
12.30 L. Lamarque.
12.45 Fco. Lomuto.
13. **Deportes por C. Reyes Lerena.**
13.30 H. Roy.
13.45 Ada Falcón.
14. **Carteleras.**
14.15 Don Gil de Alcalá.
14.45 M. Simone.
15. J. D'Arienzo.
15.15 A. Magaldi.
15.30 Santa Paula.
15.45 A. Gómez.
16. O. Fresedo.
16.15 Ada Falcón.
16.30 M. Weber.
16.45 Tito Guizar.
17. **Carteleras.**
17.15 C. Miranda.
18. T. Dorsey.
18.15 L. Lamarque.
18.30 J. Canaro.
18.45 C. Miranda.
19. **Reyes Lerena.**
19.30 C. R. Firpo.
19.45 M. Simone.
20. Brasileñas.
20.15 Magaldi.
20.30 Jazz.
20.45 C. V. Bs. Aires.
21. J. Filiberto.
21.15 Martha Eggert.
21.30 Sinfónicos.
21.45 Tenores.
22. **Bailables h. 24 hs.**

LUNES 26

10. Trío Matamoros.
10.15 J. De Caro.
10.30 Coros varios.
10.45 Valses.
11. José Mojica.
11.15 D. Bela.
1.30 Guitarra sola.
11.45 Recitador R. Peña.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.15 Jazz.
12.30 Pepino 46.
12.45 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Reyes Lerena.**
13.30 Sinfónicos.
14. **Carteleras.**
14.15 A. Magaldi.
14.30 Dúo Brunelli-Vera.
14.45 Fco. Canaro.
15. Alcina-Serna.
15.15 Mús. brasileña.
15.30 L. Lamarque.
15.45 Violín solo.
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 B. Vieneses.
16.45 C. R. Firpo.
17. **Carteleras.**
17.15 Orquestas varias.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el país de las Maravillas.**
19. C. Gardel.
19.30 Acordeón solo.
19.45 Charlo.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22. **Rondalla España.**
22.45 **Bailables h. 24 hs.**

MARTES 27

10. Filiberto.
10.15 A. Gómez.
10.30 Cantores varios.
10.45 J. D'Arienzo.
11. E. Famá.
11.15 Balalaikas.
11.30 J. Canaro.
11.45 Canc. mejicanas.
12. **Cuart. Típ. Pirincho.**
12.15 **Negros Melódicos.**
12.45 **Cuart. Típ. Pirincho.**
13. **C. Reyes Lerena.**
13.30 Fco. Alves.
13.45 Brunelli.
14. **Carteleras.**
14.15 Tenores.
14.45 Sinfónicos.
15.15 Sopranos.
15.45 Violín solo.
16. **Hora Literaria (J. Ilaria).**
16.15 Mús. española.
16.45 Zarzuelas.
17. **Carteleras.**
17.15 A. Magaldi.
17.30 **Vida Rural.**
18. Valses.
18.15 Jazz (Piano).
18.30 **Ojo e'Trapo.**
18.45 Cancionistas.
19. J. Filiberto.
19.15 Fragm. de óperas.
19.30 Hugo del Carril.
19.45 Orq. Típicas.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22. **Bailables h. 24 hs.**

MIERCOLES 28

10. Martha Eggerth.
10.15 O. Alonso.
10.30 Mús. brasileña.
10.45 Orquestas varias.
11. Relatos Gauchos.
11.15 B. Goodman.
11.30 Violín solo.
11.45 **Recitador R. Peña.**
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.15 Jazz.
12.30 Pepino el 46.
12.45 **C. Tip. Pirincho.**
13. **Deportes.**
13.30 Lolita Rivas.
13.45 J. De Caro.
14. Lolita Rivas.
14.15 Fragm. de óperas.
15.15 Fragm. zarzuelas.
15.45 Mandolines.
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 Piano (clásico).
17. **Carteleras.**
17.15 L. Lamarque.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. Dajos Bela.
19.15 Charlo.
19.30 C. R. Firpo.
19.45 Santa Paula.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Grandes Program. América.**
22. **Rondalla España.**
22.45 **Bailables 24 hs.**

JUEVES 29

10. A. Magaldi.
10.15 O. Fresedo.
10.30 Ada Falcón.
10.45 Fco. Lomuto.
11. Daniel Arroyo.
11.15 Orq. R. Firpo.
11.30 Mús. brasileña.
11.45 **Hora Hípica.**
12. **C. Típ. Pirincho.**
12.15 **Negros Melódicos.**
12.45 **C. Típ. Pirincho.**
13. **C. Reyes Lerena.**
13.30 Sinfónicos.
14. **Carteleras.**
14.15 C. de R. Firpo.
14.30 M. Simone.
14.45 F. Canaro.
15. Charlo.
15.15 Los Virtuosos.
15.30 Sopranos.
16. **Hora Literaria.**
16.15 Solos de Banjo.
16.30 E. Famá.
16.45 F. Lomuto.
17. **Carteleras.**
17.15 A. Magaldi.
17.30 **Vida Rural.**
18. C. Gardel.
18.30 H. Roy.
18.45 Rumbas.
19. Canc. mejicanas.
19.15 P. Whitemann.
19.30 Ada Falcón.
19.45 Tito Guizar.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22. **Rondalla España.**
22.45 **Bailables h. 24 hs.**

VIERNES 30

10. Coros varios.
10.15 Orq. varias.
10.30 Operetas.
11. A. Gómez.
15.16 Orq. de R. Firpo.
11.30 Balalaikas.
11.45 **Recitador R. Peña.**
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.15 Jazz.
12.30 **Pepino el 46.**
12.45 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Deportes.**
13.30 C. Miranda.
13.45 M. Weber.
14. **Carteleras.**
14.15 Sinfónicos.
14.45 Fragm. de óperas.
15.15 Música española.
15.45 Dajos Bela.
16. **Secretos cinescos**
16.30 C. Gardel.
17. **Carteleras.**
17.15 R. Rossi.
17.30 **Vida Rural**
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. Piano (clásico).
19.30 C. Gardel.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América**
22. **Rondalla España.**
22.45 **Bailables h. 24 hs.**

SABADO 1º OCTUBRE

10. Charlo.
10.15 Cuart. R. Firpo.
10.30 M. Simone.
10.45 Don Pancho.
11. A. Magaldi.
11.15 J. D'Arienzo.
11.30 D. Arroyo.
11.45 Jazz.
12. **Cuart. Pirincho.**
12.15 **Hora Hípica.**
13. **Reyes Lerena.**
13.30 Fco. Canaro.
13.45 Hugo del Carril.
14. **Carteleras.**
14.15 Don Gil de Alcalá.
14.30 **Cía radicteatral de comedia V. Rivero.**
17. **Carteleras.**
17.15 Trío Ciriaco Ortiz.
17.30 **Vida Rural.**
18. Dajos Bela.
18.15 O. Alonso.
18.30 **Ojo e'Trapo.**
18.45 Solos de violín.
19.15 C. Gardel.
19.45 Fco. Canaro.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Grandes Program. América.**
22. **Bailables hasta 24**

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 25 SETBRE

10. **Por la Mujer, I. Cedro Gilardo.**
10.30 **Esc. del Aire, Berreta Galli.**
11.30 Zarzuelas.
12. Teddy Wilson.
12.15 Paul Robeson.
12.30 Saxófonos.
12.45 Lucienne Boyer.
13. **Prima, F. Henderson, Rythmakers.**
13.30 Típicas.
14. Variedades.
14.30 **Lecturas, S. Márquez.**
15. Moisevich y Godowsky.
15.30 Romanzas.
16. Conc. sinfónico.
17. **Humorismo.**
17.15 A. Molina.
17.30 E. Morini y Mischa Elman.
18. Comedy Armonist.
18.15 Bailables.
18.45 I. Corsini.
18.55 Bailables.
19.30 Bing Crosby.
19.40 Bailables.
20.05 Gómez Vila.
20.15 Wood, Senter, Boswell Sisters.
20.45 **R. Mulhbauer, canciones alemanas.**
21. J. Crawford.
21. Sedano.
21.15 **R. Mülhbauer.**
21.30 Isla de los ceibos,
21.40 **Armonio, N. de Malaspina.**
22. Debussy, S. Saens,

LUNES 26

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Canaro y Donato.
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Vallee, Walsh, V. Young.
11.45 Coros Scala.
12. Impromptus.
12.15 Galli Curci.
12.30 Ketelbey.
12.45 T. Schipa.
13. **Música Yankee.—**
13.45 **Je Sais Tout, K. Bares Orejuela.**
14.15 Zarzuelas.
14.45 Lomuto.
15. **Club "Juventud". J. de Salterain.**
15.35 Romanzas.
16. **Moldes y Modas,** R. O. de Larrásolo.
16.30 **El santo de hoy,**
16.40 Brailowsky.
17. **Voces femeninas.**
18. **E. y A. Nardecchia**
18.30 **Educación,** D. Vitale D'Amico.
19. **Hable bien, por** Ofelia.
19.10 Bailables.
19.40 Rep. brasileño.
19.55 Bailables.
20.15 K. Smith, C. Gray y Lyam.
20.45 **Marta Solari,** violinista
21. N. Vallin.
21. **M. Solari.**
21.30 Dúos de óperas.
21.50 Sel. sinfónica.
22.30 Lieders.
22.45 Momento musical.

MARTES 27

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Ambrose, Crumit, y Geraldo.
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 De Caro y Típica Victor.
11.45 The Revelers
12. Fresedo.
12.15 Art Tatum.
21.30 **G. Lavalle,** canc.
13. **Venuti, Hudson, M. Blue, Redman.**
13.30 Bailables.
14. **Cuento breve.**
14.20 R. Chemet y Sedano.
14.45 Romanzas.
15.15 Orq. Sinfónicas.
15.40 **Comentarios sobre músicos.**
16. Caffaret y Kempf.
16.30 F. Astaire y Casa Loma.
17. **Cuentos p. niños.**
17.30 Zarzuelas.
18. **Antaño y Ogaño.**
18.30 **Asoc. Tituladas de la Universidad.**
19. Bailables.
20. Rumbas.
20.15 Reisman Stone.
20.45 **R. Mülhbauer.**
21.15 **"Intérpretes",** por Agar Fálleri.
21.45 R. Ponselle.
22. Frag. de óperas.

MIERCOLES 28

10. Clásicos españoles.
10.30 N. Blinder y M. Rosen.
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Canaro y De Caro.
11.45 R. Meller.
12. Trío Goldwin.
12.15 Coros rusos.
12.30 Valses vieneses.
12.45 Dick Powell.
13. **Waller, Trumbauer y Russell.**
13.30 A. Vila.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Bailables.
14.45 P. Arcos.
15. **Acción Católica Femenina**
15.30 Seren. melancólica.
15.40 **Los libros y la crítica.**
16. **Moldes y modas,**
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Arrau y Koczalski.
17. **Deportes femeninos**
17.15 Humorismo.
17.30 **Aud. Conservatorio Agar Fálleri.**
18. Romanzas.
18.30 Revistas sonoras.
18.45 **Recital poético. A. Barcelona de Carozo.**
19.15 Bailables.
20.15 B. Howard, Kruppa, Pollack.
20.45 Canc. mejicanas.
21. **Aud. J. de la Cantera, Miscelánea.**
22. Audición criolla

JUEVES 29

10. **Gimnasia para mujeres.**
10.30 Garben y Mc Coy.
11.15 Sinfonías.
11.45 Chaliapin.
11.15 **Recetas "Aluminio Mariposa".**
12. Kreisler.
12.15 Ketelbey.
12.30 **R. Mülhbauer.**
12.45 Balalaikas.
13. **R. Mülhbauer.**
13.15 Nichols, Amstrong.
13.45 Filiberto.
14. **El cuento de hoy**
14.20 Bailables.
15. **Bridge, Clara P. de Burnett.**
15.15 Sinfónicas.
15.45 **Comentarios sobre músicos.**
16. **Liga Trabajadoras de la Tierra.**
16.10 Brailowsky y Friedman.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Rethberg y Casals.
17. **Voces femeninas.**
18.30 Donato y Maffia.
19. **Hable bien.**
19.05 Operetas.
19.30 Bailables.
20. Banjo y violín jazz.
20.15 H. Roy, Mc Kenzie, Purvis.
20.45 **Marta Solari,** violín.
21. Fleta y Martinelli.
21.15 **M. Solari.**
21.30 **Cuide su belleza.**
21.45 L. Bori y Chamlee.
22. Conc. sinfónico.

VIERNES 30

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Zarzuelas.
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Quiroga y Sarasate
11.40 Ballets.
12. I. Argentina.
12.15 Whiteman.
12.30 N. Tauber.
12.45 Dajos Bela.
13. **Música Yankee.—**
13.45 **Je sais tuot,**
14.15 Bailables.
14.50 Gogorza.
15. **Acción Católica Femenina.**
15.25 Conj. de cuerda.
15.45 **Comentarios sobre músicos.**
16. Paderewsky y H. Bauer.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Fantasías.
17. **Cuentos para niños**
17.30 **Sara Rey Alvarez.**
18. **Antaño y Ogaño.**
18.30 **G. Lavalle,** canc.
19.05 Bailables.
19.25 Fleurquin _ Febré.
20. André Filho.
20.15 Gonella, Lunceford,
20.45 T. Guizar y Lara.
21. **Aud. J. de la Cantera. Diálogos.**
22. S. Aguayo.
22.15 Guit. y bailables.

SABADO 1.o OCTUBRE

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Fresedo y R. Firpo
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Romanzas.
11.40 Massenet y Saint Saens. Orq.
12. Paul Robeson.
12.15 Quinteto D. Pancho
12.30 M. Simone.
12.45 Waldteufel.
13. Ellington. Teddy Wilson, **Waller.**
13.30 De Caro.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Bailables.
14.30 **Esc. de Declamación,** N. Tejera Nieto.
15. Bailables.
15.30 R. Montaner.
15.40 Orq. Sinfónicas.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Lieders.
16.50 Schubert y Liszt.
17.50 L. Fons.
18. J. Crawford.
18.15 Bailables.
20. Hnas. Miranda.
20.15 Mole, Beiderbecke,
20.45 D'Arienzo.
21. **Compañía J. de la Cantera.**

—Dime: además del cristal, ¿qué otro objeto transparente conoces?

—El ojo de la cerradura

Programas e información de onda corta por Pedro Cas...

NORTE AMERICA

KAF — Onda: 31.48

UEVES: 18.30 Bole... de noticias; Noticias ...diales en español; R. ...lle y su orquesta; Or...sta sinfónica; Progra... musical variado; Or...stas de baile hasta las ...30.

VIERNES: 19.20: No...as mundiales en espa...; Programa "Tiempo Vals", orquesta y can...tes; Programa ...; Concierto; Orquestas baile hasta las 23.30.

SABADO: 17.30: Pro...ma musical hispano del ...aret "El Chico"; Ri...rd Himber y su or...esta de baile; Larry ...ton y su orquesta de ...le; Orquestas de baile ...ta las 23.30.

DOMINGO: 16.30: Ma...n Talley, soprano y or...esta; Programa varia...; Programa musical; ...race Heidt y su or...esta de baile; Orquestas baile hasta las 23.30.

LUNES: 18.45: A tra...és de los Estados Uni...s, descripciones (en es...ñol); Noticias mundia... en español; Programa ...sical; Concierto; Músi... moderna; Coro y or...esta; Orquestas de bai... hasta las 23.30.

MARTES: 18.30: Lec...ones prácticas de inglés; ...oticias mundiales en es...pañol; Wayne King y su ...rquesta; "Cultura musi...al": Variedades musica...; "A través de mis ga...s"; Orquestas de baile ...asta las 23.30.

MIERCOLES: 18.30 "Hora de ensueño"; Noti...ias mundiaes en español; ...oncierto Hispano I.G.E. "La Hora Exquisita"; Programa variado; Orquesta Kay Kyser y can...tes; Orquestas de bai...le hasta las 22.30.

W - 2XE

Onda: 25.36 mts.

Ubicada en Nueva York

Programa para Sud América

Horario: de 19 a 23.50 h. u.

DOMINGO: Comedia; conferencia de actualidades; orquesta de bailables; noticioso.

LUNES: Noticias de hoy; noticias en portugués; música popular; noticias en español; bailables.

MARTES: Notas del día; canciones populares; noticioso; variedades; drama.

MIERCOLES: Notas del día; canciones populares; comedia; orquesta de Paul Whiteman; variedades.

JUEVES: Notas del día; noticiosas; canciones populares; variedades; hora del amateur; drama; especial para las mujeres latinas.

VIERNES: Noticias del día; noticias en portugués; canciones populares; variedades; drama; notas en español.

SABADO: Notas del día; "Canciones para usted", por Shirly Sadler; programa musical; canciones populares; variedades.

NOTA: Después de las 23.50 este programa continúa hasta la 1 h. u. por la onda de 49.1 mts.

W3XAL

Onda: 16.80 mts. — Horario: de 10.30 a 21.30.— Programa en español

DOMINGO: Revista de noticias; resumen de programas; dinner concert; el filatélico; Banda de los Granaderos canadienses; sinfonía internacional.

LUNES: Resumen de programas; revista semanal del mercado; noticias; horas de plata; notas por Olga André; encantos musicales.

MARTES: Resúmenes de programas; la historia del cacao; ritmos populares; concierto en la mayor de Litz; Sonata Claro de Luna de Beethoven.

MIERCOLES: Noticias; música; nada más increíble que lo cierto; dinner concert; música; poetas de América, por Olga André.

JUEVES: Noticias; resumen de programas y música; revista literaria por el Dr. R. Vargas Lasso; hora de plata; correo.

VIERNES: Noticias; resúmenes y concierto; dinner; hora de plata; la escena y la pantalla; armonías de oro.

SABADO: Noticias; resúmenes; Sinfonía No 4 en re menor de Schumann; ritmos populares; melodías líricas; concerto grosso de Vivaldi, y variaciones sinfónicas de Franck.

INGLATERRA

H...: de 19 30 a 22.30

Onda: 19.76 mts, Mgc. 15.18. — a las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO: Servicio religioso; páginas del diario de un vagabundo; recital por el bajo Stear; banda del Palacio de Cristal; noticias en español.

LUNES: Orquesta y soprano; relato en inglés de la construcción del barco más grande del mundo, Queen Elizabeth; trozos de óperas italianas; notas en castellano.

MARTES: Tópicos del día; la botadura del Q. Elizabeth con la presencia del Rey; programa de órgano; recital de violín por J. d'Aranyi; notas en castellano.

MIERCOLES: Intercambio Imperial; compositores teatrales; orquesta de baile; notas en español.

JUEVES: Música de cámara de Brahms; "Libro de Visitas"; programa musical irlandés; canciones y dúos; noticias en español.

VIERNES: Charla sobre los programas; Orquesta Imperial BBC; resumen de programas; recital de piano; noticias en castellano.

SABADO: Una mansión inglesa; programa de órgano; Davidson y su orquesta; noticias en castellano.

JAPON

JZK, onda: 19.79 mts.

JZJ, onda: 25.42 mts.

Trasmision diaria; noticias en español los martes, jueves y sabados

Horario: de 18 a 19

DOMINGO: Charla en japonés sobre problemas de actualidad; cuarteto String.

LUNES: Grabaciones de música moderna japonesa; solos y noticias en español.

MARTES: Melodías japonesas en grabaciones, coros japoneses.

MIERCOLES. Variedades japonesas; solo de violín; noticias en español.

JUEVES: Selecciones musicales por la Orquesta de la estación; canciones y jazz.

VIERNES: Música japonesa grabada; variedades y noticias en español.

SABADO: Conferencia en japonés; variedades; noticias.

---

2 R O — ROMA

Ubicada en Prato Smeraldo.

Potencia: 25 Kw.

Onda: 25.40

De 20 a 21.30

DOMINGO: Noticiario en portugués; música ligera interpretada por la Orquesta y par el trío vocal Abel; reseña política y noticias deportivas; noticiarios en español y en italiano.

LUNES: Noticiario en portugués; música sinfónica; lección de italiano para los radioescuchas de lengua portuguesa; noticiarios en español y en italiano.

MARTES: Noticiario en portugués; trasmision del 3.er acto de la ópera "Il Trovatore" de Verdi; programa especial para el Uruguay; Noticiarios en español y en italiano.

MIERCOLES: Noticiario; música variada; lección de italiano para los radioescuchas de lengua española; noticiarios en español y en italiano.

JUEVES: Noticiario en portugués; música de cámara; Dr. Silvio Patrucci: "Reseña del deporte": conversación; Noticiarios en español y en italiano.

NOTA: El programa correspondiente all viernes y sábado no llegó a tiempo para ser incluído.

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

13.30 C X 10 — Teatro del Buen Humor.

21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "El gorro de cascabeles".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Entre la cruz y el diablo".

MARTES

15. C X 24 — Matinée Becco-Lacanau, en "Mi marido tiene un hijo".

21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Misceláneas".

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "Porque yo te quiero".

21.30 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "Amor al contado".

22. C X 24 — Desde Teatro Solís

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco-Lacanau, en "Una herencia de Norte América".

21. C X 48 — Cía. J. de la Cantera, Diálogos.

21.20 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.

22. C X 16 — Desde el Teatro Solís.

SABADO

14.30 C X 46 — Cía. de comedias de V. Rivero.

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "La chica del gato".

OPERAS

DOMINGO

14.15 C X 32 — Selec. de óperas.

15. C X 48 — Rigoletto.

16. C X 26 — Rigoletto, (Selec).

20.50 C X 26 — "El Matrero" (Sel)

21.30 C X 20 — "La Boheme".— (Completa).

MARTES

21.45 C X 20 — Sel. de óperas.

22. C X 48 — Selec. óperas.

JUEVES

21.30 C X 10 — Rigoletto (sel.).

22.45 C X 36 — Sel. de óperas.

23. C X A 2 — Jl. Pagliacci". (Compl).

17.30 C X 26 — "El matrero". — (Compl).

EPISODIOS

12.45 C X 32 — Epis. de Aníbal Vilaverde: "Un gran amor". (Lunes a sábados).

19. C X 30 — "Calesitas del Aire". Ep. de Camacho García. (Todos los días menos domingo).

19. C X 16 — "La vida de Eleonora Duse". (Lunes a sábado).

19. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela. "El hombre sin cara". (Lunes a sábado).

19.15 C X 28 — "Brochazos". (Lunes y sábados).

20. C X 16 — "Recuerdos de amor". (Lunes, miércoles y viernes).

21.45 C X 22 — Cía. "Luz y Sombra" en "El Viernes con el truco abrió el ojo en Venado Tuerto". (Martes, jueves y sábados).

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 25 SETBRE.

11. O. Fresedo; 11.15 E. Famá; 11.30 C. Gardel; 11.45 Tip. Victor; 12.15 Trío Ciriaco Ortiz; 13. A. Gómez; 18. Bailables; 19. S. Devin; 19.30 J. Maglio; 20. Hilachas Deportivas; 21. M. Pardo; 21.15 O. Fresedo; 21.30 Charlo.

LUNES 26

11. Naticioso Matutino; 11.30 A. Ortiz Tirado; 12. Clásicos; 12.15 Fco Canaro; 12.30 M. Pardo; 12.45 C. Gardel; 13.15 Cuart. Brunelli; 18. Hora Agronómica a cargo del Ing. Angel Núñez; 19. C. Gardel; 19.30 Dajos Bela; 19.45 Dúo Gómez-Vila; 20. L. Lamarque; 20.15 R. Firpo; 20.30 Trío Ciriaco Ortiz; 20.45 Clásicos; 21. Bailables.

MARTES 27

11. Inform. Matutino; 11.30 Primicias; 12. C. Mir; 12.30 Dajos Bela; 12.45 I. Corsini; 13. Hora Cinematográfica; 18. J. Maglio; 18.15 A. Gómez; 18.45 Fco. Lomuto; 19. C. Gardel; 19.30 O. Fresedo; 19.45 Dúo Gómez-Vila; 20. Tip. Victor; 20.30 Ada Falcón; 20.45 Tita Merello; 21. F. Canaro; 21.30 C. Gardel.

MIERCOLES 28

11. Noticioso Matutino; 11.30 Dúo Fleurquin-Febre; 11.45 Fco. Canaro; 12. Charlo; 12.30 O. Fresedo; 13. Clásicos; 18. Trío Ciriaco Ortiz; 18.45 Cuarteto Brunelli; 19. C. Gardel; 19.30 Bailables americanos; 20. Primicias; 20.30 M. Fleta; 20.45 Música rusa; 21. Joyas musicales; 21.30 T. Schipa; 21.45. F. Lomuto.

JUEVES 29

11. Inform. Matutino; 11.30 O. Fresedo; 11.45 Lily Pons; 12. Selec. de Valses; 12.30 Cuarteto Brunelli; 13. Clásicos; 18. Primicias; 18.30 Bohemios Vieneses; 19. Ada Falcón; 19.30 Red Hot Panamerican Jazz; 19.45 Dúo Brunelli; 20. J. Maglio; 20.15 Música brasileña 20.30 J. Moriche; 20.45 Guitarras hawaianas; 21. C. Gardel; 21.30 Clásicos.

VIERNES 30

11. Noticioso Matutino; 11.30 Selec. de Valses; 11.45 I. Corsini; 12.15 C. Puglisi; 12.30 A. Ortiz Tirado; 12.45 J. De Caro; 13. Hora Cinematográfica; 18. Dajos Bela; 18.15 Trío Ciriaco Ortiz; 18.30 C. Gardel; 15. Carmen Mir; 19.15 Primicias; 19.30 Guitarras hawianas; 19.45 F. Lomuto; 20. Harry Roy; 20.30 Dúo Gómez-Vila; 21. Bailables; 21.30 Clásicos.

SABADO 1.o OCTUBRE

11. Inform. Matutino; 11.30 F. Canaro; 12. C. Gardel; 12.45 Dajos Bela; 13.15 José Mojica; 18. Lily Pons; 18.45 F. Canaro; 19. Música brasileña; 19.15 Primicias; 19.45 Música americana; 20. Trío Ciriaco Ortiz; 20.15 Harry Roy; 20.30 O. Fresedo; 20.45 Dúo Brunelli; 21. C. Gardel; 21.30 Joyas musicales.

CINE ADIO
ACTU IDAD

MONTEVIDEO
SETIEMBRE 23 DE 1938.
AÑO III Nº 119

"El niño prodigio", de los programas "Circo Aereo" de C X 28 Radio Acreimlam (Foto Faig).

